

Notulen van de Algemene Ledenvergadering van de Vereniging Rembrandt, gehouden op zaterdag 21 juni 2025 in Theater aan de Parade te 's-Hertogenbosch.



1. Opening

De voorzitter van het bestuur, mevrouw Kersten, opent om 15.30 uur de Algemene Ledenvergadering ('ALV') en heet alle aanwezige leden van harte welkom. Het is haar eerste ALV als voorzitter. Zij vindt het een bijzondere eer om voorzitter te zijn van de Vereniging Rembrandt, niet alleen vanwege de doelstelling en de betrokken leden maar ook vanwege de flexibiliteit om met snelheid te kunnen reageren op aanvragen. De voorzitter introduceert vervolgens de penningmeester, de heer Geelen, en de directeur, de heer Janse, die eveneens het woord zullen voeren. Voordat de 142^e ALV wordt geopend, wordt stilgestaan bij het overlijden van de heer Henk van Os, oud-bestuurslid en oud-columnist van de Vereniging Rembrandt. Decennialang schreef en vertelde de heer Van Os over kunst, van middeleeuws tot hedendaags. Met zijn gepassioneerde manier van vertellen en zijn aandacht voor wat kunst teweeg kan brengen wist hij een groot en breed publiek aan zich te binden. Als geen ander heeft hij uitdrukking gegeven aan de overtuiging die aan de missie van de Vereniging Rembrandt ten grondslag ligt: het openbaar kunstbezit is van ons allemaal. De voorzitter spreekt namens de Vereniging haar dankbaarheid uit voor al hetgeen hij voor de Vereniging Rembrandt en het openbaar kunstbezit heeft betekend. Aan de hand van het werk van Henri Matisse, dat in 2024 door het Van Gogh Museum met steun van de Vereniging werd aangekocht, worden de stemkastjes getest.

2. Ingekomen stukken en mededelingen

Voorafgaand aan de ALV zijn er geen vragen, ingekomen stukken of mededelingen ontvangen.

3. Notulen van de Algemene Ledenvergadering van 24 juni 2023

De notulen van de ALV d.d. 15 juni 2024, evenals de overige vergaderstukken, zijn via een apart gedeelte van de website gedeeld met de leden. Er zijn geen vragen en opmerkingen over deze notulen ontvangen. De notulen worden door de ALV goedgekeurd, waarmee deze worden vastgesteld.

4. Goedkeuring bestuursverslag 2024 (art. 20.2, sub a, van de statuten)

De voorzitter geeft het woord aan directeur, die de leden in vogelvlucht meeneemt door het jaar 2024. In 2024 werd € 4,2 miljoen besteed aan de doelstelling. Er zijn 18 musea in acht provincies ondersteund bij 11 belangrijke aankopen, vijf restauratieprojecten en vier onderzoeksprojecten. Belangrijk om te benadrukken is dat de Vereniging Rembrandt musea door heel Nederland helpt bij het realiseren van hun dromen.

Aankopen

De grootste steunverlening ging naar Het Noordbrabants Museum voor de aankoop van *Kop van vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent Van Gogh. Het leek een onhaalbare aankoop voor het museum, dat al eerder tevergeefs een poging had gedaan dit werk te bemachtigen. Dat het vorig jaar alsnog lukte, is te danken aan de vrijgevigheid van vele fondsen en particulieren, waarbij het startbedrag van de Vereniging Rembrandt als kwaliteitskeurmerk van groot belang was. De meest



opzienbarende gesteunde aanwinst van het afgelopen jaar is de bijna drie meter hoge zonnewijzer die het Groninger Museum op TEFAF aankocht. Een voorbeeld van een steunverlening voor een impactvolle aankoop van een bescheidener formaat voor een kleiner museum in 2024 is de vierdelige set kandelaars voor Kasteel Duivenvoorde.

Leden

In 2024 daalde het aantal leden licht naar ruim 16.000. Deze daling was voorzien en heeft te maken met de prijsverhoging voor het lidmaatschap van jongeren, die in 2023 is doorgevoerd. Dit om het oneigenlijke gebruik van de Rembrandtkaart als toeristenkaart in te dammen. In 2024 is de prijs van een regulier lidmaatschap, die in 2019 voor het laatst was gewijzigd, eveneens aangepast. Een van de redenen om dit tarief aan te passen, was de recente verhoging van de prijs van de Museumkaart. De Vereniging Rembrandt wil niet op prijs concurreren met een kaart die vooral bedoeld is om drempels voor museumbezoek weg te nemen. Het aantal cirkelleden nam daarentegen toe, mede dankzij de jongste cirkel, de Fabritius Cirkel. Daarnaast nam het aantal fondsen op naam toe met acht nieuwe, waarvan zes afkomstig uit nalatenschappen.

Ledenonderzoek

In het afgelopen jaar heeft de Vereniging Rembrandt via een onderzoeksbureau een groot ledenonderzoek uitgevoerd om de mening van haar leden te peilen. De hoge respons die hierop is ontvangen, is veelzeggend voor de betrokkenheid van de achterban. Uit het ledenonderzoek is gebleken dat het overgrote deel van de leden volledig achter de missie staat om de collecties van grote en kleine musea door heel Nederland te versterken. De Vereniging wordt deskundig, betrouwbaar en betrokken genoemd. Het mag allemaal wat diverser, schreven enkele leden. Op dit gebied zijn de afgelopen jaren al stappen gezet en ook met andere verbeterpunten zal waar mogelijk aan de slag worden gegaan. De directeur is blij met de betrokkenheid, de opmerkingen en de suggesties van de leden en met het hoge gemiddelde rapportcijfer van 8,5.

Restauraties

Het afgelopen jaar is bijgedragen aan vijf noodzakelijke restauraties. De restauraties worden gefinancierd vanuit het VriendenLoterij Restauratiefonds of door een van de andere fondsen op naam. Het aantal fondsen op naam en cirkels die willen bijdragen aan restauraties neemt toe. Met een extra schenking van de VriendenLoterij voor communicatie is de reclamecampagne 'Zo zag je het nog nooit' ontwikkeld. Ieder jaar zal er een inhoudelijk filmpje van een restauratie worden gemaakt. Het eerste filmpje is gemaakt over de in 2024 voltooide restauratie van twee groepsportretten van Lambert Doomer voor Stedelijk Museum Alkmaar, dat te zien is via de website van de Vereniging Rembrandt of via *YouTube*.

Onderzoek

In 2024 zijn vier onderzoeksprojecten gesteund, waarmee niet alleen kennis in musea op peil wordt gehouden, maar ook jong talent de mogelijkheid wordt geboden om ervaring op te doen met aan de collectie gerelateerd onderzoek. Zo is kunsthistoricus mevrouw Iris Jocker in 2024 begonnen aan een onderzoek voor Museum Prinsenhof Delft naar de collecties van twee Delftse hofjes die door het museum worden beheerd. In het *Bulletin* en in de nieuwsbrieven worden gesteunde onderzoeksprojecten en de impact daarvan voor het museum en de bursaal regelmatig vermeld.



Belangenbehartiging

Wat de Vereniging Rembrandt doet op het gebied van belangenbehartiging is niet altijd zichtbaar voor het grote publiek, maar de leden kunnen er op vertrouwen dat de Vereniging in actie komt als daar aanleiding voor is. Zo heeft de Vereniging zich intensief beziggehouden met de beperking van de belastingaftrek voor periodieke schenkingen aan ANBI's (algemeen nut beogende instellingen). De lobby, die mede vanuit de brancheorganisatie Goede Doelen Nederland is gevoerd, heeft effect gehad. Het plafond voor de periodieke giftenaftrek voor particulieren is aanzienlijk verhoogd. Het feit dat de overheid enerzijds de inkomstenbronnen van musea dreigt aan te tasten en anderzijds particulieren lijkt te ontmoedigen om bij te springen, geeft aanleiding tot zorg. Een voorbeeld was de dreigende verhoging per 1 januari 2026 van het btw-tarief voor museumbezoeken van 9 naar 21 procent. De Vereniging Rembrandt was een van de ondertekenaars van de brandbrief 'Geen verhoging van btw, je belast er heel Nederland mee' die breed in de media is verspreid en op 27 juni 2024 naar de Tweede Kamer is gestuurd. Die btw-verhoging is inmiddels van de baan.

Ontvangsten

De Vereniging Rembrandt organiseerde in 2024 56 ontvangsten, waarvan twee voor alle leden. In het voorjaar was er een avondopenstelling van de Beckmann-tentoonstelling in het Kunstmuseum Den Haag en na de ALV van vorig jaar was er een ontvangst in het Rijksmuseum. In het najaar van 2024 heeft de Vereniging Rembrandt een discussiemiddag over verzamelen georganiseerd op de kunst- en antiekbeurs PAN. De ontvangsten zijn zo populair, dat ze al binnen korte tijd zijn volgeboekt. De grote belangstelling is verheugend, maar het kan ook wel eens tot teleurstelling leiden. Tegelijkertijd heeft de Vereniging net als andere organisaties, in toenemende mate last van zogenaamde no-shows: leden die zich aanmelden voor een activiteit, maar zich op het allerlaatste moment afmelden of zonder bericht wegblijven. Om die reden wordt nu geëxperimenteerd met het vragen van een kleine bijdrage vooraf om het aantal no-shows te beperken en daarmee zoveel mogelijk mensen de kans te geven een bijeenkomst bij te wonen. De Vereniging hoopt op begrip hiervoor. De organisatie van de ontvangsten en alle andere activiteiten zijn in goede handen bij de medewerkers van het bureau. De directeur neemt de gelegenheid te baat om alle collega's te danken voor hun inzet.

JongRembrandt

Het bereiken van jongeren is een speerpunt voor de Vereniging Rembrandt. In 2024 heeft de Vereniging in samenwerking met het JongRembrandt bestuur twee Art Talks georganiseerd. Eén in het Depot Boijmans Van Beuningen en één in het Centraal Museum. Op deze bijeenkomsten krijgen de leden tussen de 18 en 35 jaar een kijkje achter de schermen en worden de jongeren uitgedaagd om verzamelgebieden te ontdekken waarmee ze minder vertrouwd zijn. Het interactieve karakter van deze Art Talks wordt zeer gewaardeerd. In 2024 zijn er ook extra stappen gezet voor een actiever beleid om jonge kunstliefhebbers aan de Vereniging te binden. Zo is er een nieuwe, aansprekende huisstijl voor deze doelgroep ontwikkeld, die bij agendapunt 12 aan de ALV zal worden gepresenteerd.

Nalatenschappen

Een ander belangrijk aandachtspunt is nalatenschappen. De Vereniging Rembrandt is dankbaar voor alle nalatenschappen, zowel erfstellingen als legaten, die zij ontvangt. Om de leden die de Vereniging Rembrandt in hun testament hebben opgenomen al bij leven dank te kunnen zeggen, wordt ieder jaar een inhoudelijk interessante ontvangst georganiseerd. In 2024 vond een mooie en goed bezochte bijeenkomst van dit Jacobs



Gilde plaats in het Van Gogh Museum. Er wordt actief nagedacht over manieren om mensen te wijzen op de mogelijkheid van nalaten aan musea via de Vereniging Rembrandt. Onder andere door middel van interviews en artikelen in het *Bulletin*. In 2024 zijn er ook twee professionele filmpjes gemaakt waarin leden vertellen over hun overwegingen om na te laten aan de Vereniging Rembrandt. Deze filmpjes zijn te bekijken via de website. Daarnaast is het afgelopen jaar een nieuwe reclamecampagne ontwikkeld. Verwijzend naar advertentie op het scherm legt de directeur uit dat als het gaat over nalaten er een ernstige toon kan worden aangeslagen, maar dat het ook kan met een kwinkslag om op te vallen tussen de advertenties van andere goede doelen.

Afscheid voorzitter

2024 was ook het jaar waarin Arent Fock afscheid nam als voorzitter van het bestuur. De heer Fock was vijftien jaar bestuurslid van de Vereniging Rembrandt, waarvan ruim acht jaar als voorzitter. Bij zijn afscheid in september 2024 overhandigde minister Bruins van OC&W hem de Museumpenning, een koninklijke onderscheiding, voor zijn grote verdiensten voor de Nederlandse musea. 'Groei aanwakkeren, met ambitie, doorzettingsvermogen en lef' is een uitspraak die de heer Fock kenmerkt en dat is ook precies wat hij als voorzitter heeft gedaan. Ter gelegenheid van het afscheid van de heer Fock als voorzitter is namens de Vereniging Rembrandt een boekje samengesteld met teksten van museumdirecteuren, conservatoren en oud-bestuursleden over ambitieuze aankopen die de Vereniging tijdens zijn voorzitterschap heeft gesteund. Een aantal bijdragen uit dit boekje is gedeeld via nieuwsbrieven en het jaarverslag. De Vereniging Rembrandt is de heer Fock dankbaar voor zijn ongelooflijke enthousiasme en inzet gedurende zijn voorzitterschap. De directeur sluit af en dankt de leden, maar ook het bestuur en de adviseurs voor hun betrokkenheid. Alleen met vereende krachten kan de doelstelling van de Vereniging Rembrandt worden gerealiseerd. De directeur geeft het woord aan de voorzitter. Voordat de voorzitter het bestuursverslag 2024 in stemming brengt, dankt de voorzitter namens de Vereniging Rembrandt, de voormalig voorzitter, de directeur, de medewerkers op het bureau en de leden voor hun inzet en betrokkenheid.

De ALV keurt het bestuursverslag met een ruime meerderheid goed.

5. Goedkeuring jaarrekening 2024 (art. 20.2, sub a, van de statuten)

De voorzitter geeft het woord aan de penningmeester, de heer Geelen. De penningmeester licht de resultaten van het verenigingsjaar 2024 toe aan de hand van het blokkenschema uit het jaarverslag.

Baten

De Vereniging ontving bijna € 10 miljoen aan inkomsten - het hoogste in vijf jaar - mede dankzij € 3 miljoen uit erfstellingen en legaten, overigens ook het hoogste van de afgelopen vijf jaar. Het aantal leden, maar ook niet-leden, dat aangeeft na te willen laten aan de Vereniging neemt nog steeds ieder jaar toe. Het rendement op vermogen van bijna 9% resulteerde in een bate van € 2,7 miljoen. De Vereniging ontving meer dan € 2,1 miljoen aan contributies (regulier en periodiek) en daarbovenop nog bijna € 1 miljoen aan eenmalige schenkingen, bestemd voor een specifieke aankoop of doelstelling. Ook onze vaste partners, het Cultuurfonds en de VriendenLoterij hebben samen € 1,1 miljoen bijgedragen, waarvoor de Vereniging Rembrandt zeer dankbaar is.



Uitgaven

De Vereniging heeft van de € 9,9 miljoen aan inkomsten in 2024 € 6,8 miljoen uitgegeven, waarvan het overgrote deel, te weten € 4,2 miljoen, is besteed aan de doelstelling (kunstaankopen, restauraties en onderzoeksbeurzen).

De overige € 3,1 miljoen is toegevoegd aan de reserves.

De organisatiekosten zijn lager uitgevallen dan begroot mede door een digitaal jaarverslag en geen nieuwe IT-ontwikkelpjecten. Ondanks de salarisverhoging vanuit de Museum cao zijn de personeelskosten ook lager dan begroot. De organisatiekosten bedroegen in 2024 bijna € 2,5 miljoen, waarvan een deel van de kosten kunnen worden toegerekend aan de doelstelling, een deel bestaat uit beheer- en administratiekosten en het grootste deel is besteed aan communicatie, werving en retentie. De penningmeester dankt alle vrijwilligers, die het met hun inzet mogelijk maken om zo'n grote organisatie met deze begroting goed te kunnen besturen.

De penningmeester plaatst de resultaten 2024 kort in perspectief. Cumulatief heeft de Vereniging vanaf 2008 al ruim € 120 miljoen bijgedragen aan het Nederlands openbaar kunstbezit. De tijdelijke financiële dip in 2022, voornamelijk vanwege het negatieve beleggingsresultaat, is in 2023 deels hersteld en in 2024 verder toegenomen.

De penningmeester toont de sterk wisselende baten en lasten in de periode 2015-2024. Naast de sterke basis aan baten uit eigen fondsenwerving - in 2024 ruim € 4 miljoen - zijn de beleggingsresultaten grillig, hoewel op lange termijn redelijk betrouwbaar en positief. Ook de nalatenschappen zijn moeilijk in te schatten maar de baten uit nalatenschappen zijn cruciaal voor de Vereniging. De kosten over dezelfde periode vertonen een wisselend beeld, omdat ook de besteding aan de doelstelling sterk kan variëren. De organisatiekosten namen de afgelopen jaren toe door de professionalisering van het bureau en groei van het aantal leden, maar mede dankzij digitalisering en een nieuw CRM-systeem, stabiliseren deze kosten al geruime tijd.

Conclusie

De penningmeester vat kort samen dat er in 2024 ruim € 4 miljoen is besteed aan de doelstelling, grotendeels aan aankopen die de Collectie Nederland permanent zullen sieren. De inkomsten uit eigen fondsenwerving bedroegen ruim € 7 miljoen, mede door € 3 miljoen aan nalatenschappen en bijna € 1 miljoen eenmalige schenkingen. Het beleggingsresultaat bedroeg € 2,7 miljoen, waardoor ruim € 3 miljoen kon worden toegevoegd aan de reserves en fondsen.

De vraag wordt gesteld hoeveel de huidige reserve bedraagt, waarop de penningmeester aangeeft dat het vermogen nu € 33 miljoen bedraagt. Hierna brengt de voorzitter de jaarrekening 2024 in stemming. De jaarrekening wordt met een ruime meerderheid van de stemmen goedgekeurd.

6. Goedkeuring begroting 2025 (art. 20.2, sub g, van de statuten)

De penningmeester legt uit dat de begroting conservatief is opgesteld. De posten nalatenschappen en besteding aan de doelstelling worden niet begroot, omdat die van tevoren niet zijn in te schatten. Naar aanleiding van een vraag uit de zaal geeft de penningmeester aan dat de opbrengst uit nalatenschappen gemiddeld € 2 miljoen per jaar bedraagt.

De penningmeester sluit af met nog een vooruitblik op 2025 door de cijfers tot en met mei dit jaar te presenteren. Er is € 3,2 miljoen aan steunverlening voor aankopen toegezegd, het beleggingsresultaat is licht negatief, de opbrengst uit



nalatenschappen bedraagt € 400.000 en het vermogen bedraagt eind mei € 32,9 miljoen. De penningmeester verzekert de leden dat het bestuur er alles aan doet om de hen toevertrouwde bedragen goed te beheren en zoveel als mogelijk ten goede te laten komen aan het Nederlands openbaar kunstbezit. Er volgen enkele vragen over het beleggingsbeleid van de Vereniging Rembrandt, dat overigens is terug te vinden op de website van de Vereniging. De Vereniging Rembrandt voert een maatschappelijk verantwoord beleggingsbeleid. Hierbij volgt zij de *United Nations Global Compact*-principes op het gebied van mensenrechten, arbeidsomstandigheden, milieu en anticorruptie. De Vereniging kiest ervoor om voor aandelen in ontwikkelde markten te beleggen in bedrijven die het best presteren op het gebied van duurzaamheid (het 'best-in-class'-principe). Daarnaast vraagt een van de leden zich af of kunst wordt meegerekend als potentiële belegging. De penningmeester legt uit dat de steun van de Vereniging bij de aankoop van kunstwerken een schenking betreft. De Vereniging bezit, op enkele uitzonderingen na, zelf geen kunstwerken. Deze kunstwerken zijn in langdurig bruikleen gegeven aan musea en staan voor € 1 op de balans. Zij worden niet gezien als belegging, omdat deze werken nooit zullen worden verkocht. Bij stemming wordt de begroting 2025 goedgekeurd.

7. Decharge aan de bestuursleden voor het door hen uitgeoefende beleid

Aan de ALV wordt goedkeuring gevraagd voor de decharge van het bestuur voor het door hen in 2024 uitgeoefende beleid. De leden stemmen met ruime meerderheid in.

8. Benoeming accountant (art. 19.4 van de statuten)

De afgelopen jaren heeft de Vereniging op een plezierige en constructieve wijze samengewerkt met haar accountant Share Impact Accountants. Het bestuur stelt om die reden voor om de accountant van het accountantskantoor Share Impact Accountants te herbenoemen. Voordat tot stemming kan worden overgegaan wordt de vraag gesteld hoeveel jaar de Vereniging al gebruik maakt van deze accountant. Hoofd financiën, mevrouw Simone Bot, geeft aan dat de Vereniging sinds 2018 samenwerkt met Share Impact Accountants. Gedurende die periode hebben drie verschillende partners de controle uitgevoerd. De herbenoeming is daarmee in overeenstemming met de richtlijnen op het gebied van governance. Bij stemming wordt ook dit voorstel met een ruime meerderheid door de ALV goedgekeurd.

9. Benoeming leden van de raad van adviseurs

De Vereniging prijst zichzelf gelukkig met een breed samengestelde en zeer gewaardeerde raad van adviseurs. Vanzelfsprekend zijn kunsthistorische expertises sterk belegd, maar ook experts op het gebied van marketing, mecenaat en fiscaliteit staan de Vereniging met raad en daad ter zijde.

De raad van adviseurs heeft conform artikel 16.6 van de statuten zijn goedkeuring gegeven aan de hieronder genoemde voordrachten. Het bestuur draagt de volgende leden van de raad van adviseurs voor herbenoeming, voor een nieuwe termijn van maximaal vier jaar, voor:

De heer drs. Q.B. Buvelot, hoofdconservator van het Mauritshuis in Den Haag.
De heer Buvelot adviseert het bestuur onder andere over aankopen en restauratieprojecten op het gebied van 17^e-eeuwse schilderkunst.

De heer T. van Druten MA, hoofdconservator Kunstverzamelingen in Teylers Museum in Haarlem. De heer Van Druten adviseert het bestuur van de Vereniging Rembrandt



vooral bij steunvragen voor aankopen op het gebied van 19^e-eeuwse schilder- en tekenkunst.

Mevrouw dr. M.E.N. van den Heuvel, conservator van de fotocollectie van de Universitaire Bibliotheken Leiden. Als adviseur van de Vereniging Rembrandt zet mevrouw Van den Heuvel haar expertise in bij steunvragen voor aankopen op het gebied van fotografie.

De heer drs. B. Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum in Utrecht. De Vereniging doet met enige regelmaat een beroep op de heer Rutten vanwege zijn kennis op het gebied van de moderne en hedendaagse kunst.

Alle benoemingen worden individueel in stemming gebracht en de hiervoor genoemde herbenoemingen worden met een ruime meerderheid van stemmen goedgekeurd.

Voorafgaand aan deze ALV zijn via een aparte pagina op de website van de Vereniging Rembrandt de voorgestelde kandidaten aan de leden geïntroduceerd met hun expertises op basis waarvan zij waarde kunnen toevoegen aan de raad van adviseurs.

Het bestuur draagt als nieuwe leden van de raad van adviseurs voor:

Mevrouw R.M. Gortzak MA, artistiek directeur van het Groninger Museum. Voorheen was zij algemeen directeur en curator van de Vleeshal, een centrum voor hedendaagse kunst in Middelburg. Mevrouw Gortzak wordt voorgedragen voor haar expertise op het gebied van hedendaagse kunst.

Mevrouw Y. Jarram MA, conservator hedendaagse kunst bij Kunstmuseum Den Haag en KM21. Eerder schreef ze voor onder meer 'Metropolis M' en 'De Groene Amsterdammer' en maakte ze tentoonstellingen bij Nest in Den Haag en Garage Rotterdam. Mevrouw Jarram wordt eveneens voorgedragen voor haar expertise op het gebied van de hedendaagse kunst.

Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven, de voormalig minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Sinds 2023 is zij adviseur bij Blueyard. Zij bekleedt verschillende bestuurlijke functies in de culturele en filantropische wereld. Mevrouw Van Engelshoven zal de raad van adviseurs vooral versterken op het gebied van belangenbehartiging.

Mevrouw drs. N. Azough, senior partner van Colourful People en zelfstandig adviseur rond maatschappelijke vraagstukken in het sociale en culturele domein. Voorheen was zij Tweede Kamerlid, programmamaker, moderator, documentairemaker en manager in de culturele sector. Mevrouw Azough wordt voorgedragen voor haar expertise als bestuurder en toezichthouder in de culturele sector.

Desgevraagd geeft de directeur aan dat de raad van adviseurs na alle wijzigingen zal bestaan uit 34 personen. De ALV keurt deze benoemingen per persoon met een ruime meerderheid goed en de voorzitter heet hen van harte welkom.

10. Afscheid leden van de raad van adviseurs

Vanwege het aflopen van de statutaire termijnen wordt tijdens deze ALV afscheid genomen van de volgende adviseurs.



De heer drs. M.P. van Maarseveen, historicus en voormalig directeur van Paleis Het Loo en nu directeur-bestuurder van Geldersch Landschap & Kasteelen.

Mevrouw drs. H.D.A.W. van Notten, die met haar deskundigheid op het gebied van het particulier mecenaat de Vereniging Rembrandt regelmatig heeft bijgestaan, in het bijzonder bij de oprichting en ondersteuning van ons Gildemeestergezelschap.

Mevrouw C.L.E. van Tets-van Tienhoven, een groot kunstliefhebber bij wie filantropie in de genen zit. Zij was van onschatbare waarde voor de Vereniging Rembrandt bij de oprichting van diverse cirkels en had voorheen ook zitting in het bestuur van de Vereniging Rembrandt.

Grote dank wordt uitgesproken aan de adviseurs van wie nu afscheid wordt genomen voor hun betrokkenheid en inzet - ieder op hun eigen terrein - gedurende de afgelopen jaren.

11. Benoeming niet-uitvoerende bestuurders

De raad van adviseurs heeft conform artikel 11.6 van de statuten zijn goedkeuring gegeven aan de hieronder genoemde voordrachten. Het bestuur draagt de volgende niet-uitvoerende bestuurder voor herbenoeming voor, voor een tweede termijn van maximaal vier jaar:

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen, emeritus hoogleraar oogheelkunde Radbouduniversiteit en voormalig Eerste Kamerlid, die vanwege zijn bijzondere betrokkenheid bij het Nederlands openbaar kunstbezit en politieke netwerk van grote waarde is bij het uitdragen van de missie van de Vereniging Rembrandt.

De heer prof. dr. M.S. Sellink, directeur Museum Schone Kunsten in Gent, die vanwege zijn kennis op het gebied van de 16^e-eeuwse kunst, in het bijzonder prent- en tekenkunst, van enorme waarde is in het bestuur.

Daarnaast draagt het bestuur voor herbenoeming voor, voor een extra termijn van vier jaar:

De heer drs. T.D.W. Dibbits, hoofddirecteur van het Rijksmuseum. Het bestuur is van mening dat deze extra termijn van belang is voor de Vereniging Rembrandt, gelet op de deskundigheid van de heer Dibbits, zijn bijzondere rol in de kunst- en cultuursector en zijn kennis van ontwikkelingen in de sector die relevant zijn voor de Vereniging Rembrandt.

Voordat de herbenoemingen individueel in stemming worden gebracht, worden verschillende vragen uit de zaal beantwoord. Uitgelegd wordt dat het bestuur bestaat uit een uitvoerend bestuurder, de directeur, die de dagelijkse leiding heeft over de organisatie. De niet-uitvoerende bestuurders hebben een toezichthoudende en adviserende rol en de leden van de raad van adviseurs adviseren het bestuur - gevraagd en ongevraagd - op basis van hun eigen expertises. Een keer per jaar treffen de leden van het bestuur en van de raad van adviseurs elkaar plenair om informatie uit te wisselen en gedurende het jaar is er op individuele basis regelmatig contact.

De raad van adviseurs is geen besluitvormend orgaan. Bij een aanvraag van een museum begeleidt het bureau het aanvragenproces en zal een preadvies ten behoeve



van de besluitvorming door het bestuur bij voorkeur aan een van de adviseurs worden gevraagd. Het bestuur is overigens niet gebonden aan dit advies.

De heer Dibbits zal na herbenoeming een additionele termijn van vier jaar deel uitmaken van het bestuur, in totaal 12 jaar. Niet-uitvoerende bestuursleden worden voor vier jaar benoemd en kunnen in beginsel een keer worden herbenoemd. Het bestuursreglement voorziet in de mogelijkheid om niet-uitvoerende bestuursleden vaker te herbenoemen indien dat van belang is voor de Vereniging Rembrandt. Te zijner tijd zal het bestuur opnieuw de afweging maken. De voorzitter vermeldt wellicht ten overvloede dat de benoeming van de directeur van het Rijksmuseum niet qualitate qua is. Het gaat om de persoonlijke kwaliteiten van de kandidaat die de functie uitoefent

Tot slot, het percentage aanvragen dat door het bestuur wordt goedgekeurd varieert sterk. Niet alleen de betekenis van het kunstwerk voor het museum wordt gewogen, maar ook de toegevoegde waarde voor de Collectie Nederland. Daarnaast spelen onder meer conditie, herkomst en prijs een rol.

De herbenoemingen worden weer individueel in stemming gebracht en de ALV keurt deze met een ruime meerderheid goed.

12. JongRembrandt

Voor de Vereniging Rembrandt is het van groot belang steeds weer een nieuwe generatie te bereiken en aan de Vereniging te binden. Voor alle leden tussen 18 en 35 jaar worden sinds 2018 speciale activiteiten onder de noemer JongRembrandt georganiseerd. Het belangrijkste visitekaartje van JongRembrandt zijn de Art Talks, die twee keer per jaar worden georganiseerd in steeds een ander museum. Deze bijeenkomsten - met verschillende korte inhoudelijke bijdragen, rondleidingen en ruimte voor ontmoeting - hebben als doel de drempel voor een museumbezoek te verlagen en de betrokkenheid van jongeren bij het openbaar kunstbezit te versterken. Elke Art Talks heeft een speciale gast. Bij de laatste editie in Museum Arnhem was dat psycholoog Thijs Launspach. Hij ging met de aanwezige jongeren in gesprek over de invloed van social media op ons brein en hoe *slow looking*, een kijkvorm om *mindful* te genieten van kunst, kan helpen de negatieve gevolgen van digitale overprikkeling tegen te gaan. Het idee voor dit thema kwam van het JongRembrandt bestuur zelf, dat momenteel bestaat uit zeven leden. Zij zijn het klankbord van het bureau als het gaat om vragen over jongere leden. Van hen zijn er vandaag drie aanwezig: mevrouw Milou Francisca, de heer Thijs van der Bijl en mevrouw Tess Schuddeboom. Het afgelopen half jaar is het JongRembrandt bestuur vaker dan gebruikelijk bijeengekomen, omdat het samen met het bureau een eigen merkidentiteit aan het ontwikkelen is. Nu opereert JongRembrandt nog redelijk onopvallend onder de vlag van de Vereniging Rembrandt, waardoor zij voor de buitenwereld weinig zichtbaar is. Een eigen logo en huisstijl in combinatie met een goed doordachte marketingstrategie en een groeiende groep ambassadeurs moeten hier verandering in brengen. De nieuwe merkidentiteit van JongRembrandt zal op feestelijke wijze worden onthuld bij de najaarseditie van de Art Talks, maar de ALV krijgt alvast een voorproefje te zien. De grote betrokkenheid van het JongRembrandt bestuur werkt inspirerend en stemt optimistisch voor de toekomst van de Vereniging. Toch wordt ook een beroep gedaan op de leden om via de kaarten die zij straks in Het Noordbrabants Museum ontvangen hun kind, kleinkind, neefje, nichtje, buurvrouw of een collega lid te maken. Desgevraagd stellen de leden van het JongRembrandt bestuur zich voor aan de leden en vertellen wat hen motiveert om zich in te zetten voor JongRembrandt.



13. Rondvraag

De voorzitter nodigt de leden uit hun eventuele vragen te stellen. Een van de leden merkt op dat het spijtig is dat de UK Circle in Londen is opgeheven en dat de bijdrage om deel te nemen aan deze cirkel voor jongeren te hoog was. De directeur legt uit dat het in stand houden van de Londense cirkel met een Nederlandse context te ingewikkeld bleek te zijn. De kracht van cirkels is dat zij een sociale groep vormen, maar hier waren onder de deelnemers veel wisselingen. Het fiscale regime in het Verenigd Koninkrijk speelde uiteindelijk ook een rol om op initiatief van het cirkelbestuur en in gezamenlijkheid met de cirkelleden te besluiten de UK Circle niet te continueren. De directeur hoopt deze leden op een andere manier betrokken te houden bij de Vereniging en neemt de kritiek ter harte. Een ander lid stelt dat er veel georganiseerd wordt voor jongeren en ouderen, maar zij mist de activiteiten voor de doelgroep dertigers en veertigers. De directeur legt uit dat hij ziet dat deze groep mensen in die levensfase druk zijn met gezin en carrière en minder tijd hebben voor museumbezoeken. Niettemin zegt hij toe na te zullen denken om gericht voor deze groep iets te organiseren.

14. Sluiting

De voorzitter dankt de leden niet alleen voor hun vertrouwen, betrokkenheid en aanwezigheid vandaag, maar ook voor hun vragen en opmerkingen die ter harte zullen worden genomen. Zij sluit de vergadering en geeft het woord aan mevrouw Helewise Berger, conservator van Het Noordbrabants Museum, die een korte introductie zal geven op de aansluitende exclusieve ontvangst en de speciaal voor deze gelegenheid gemaakte Rembrandtroute door het museum. Tot slot roept de voorzitter de leden nogmaals op om anderen lid te maken van de Vereniging Rembrandt.