

VERENIGING  
REMBRANDT



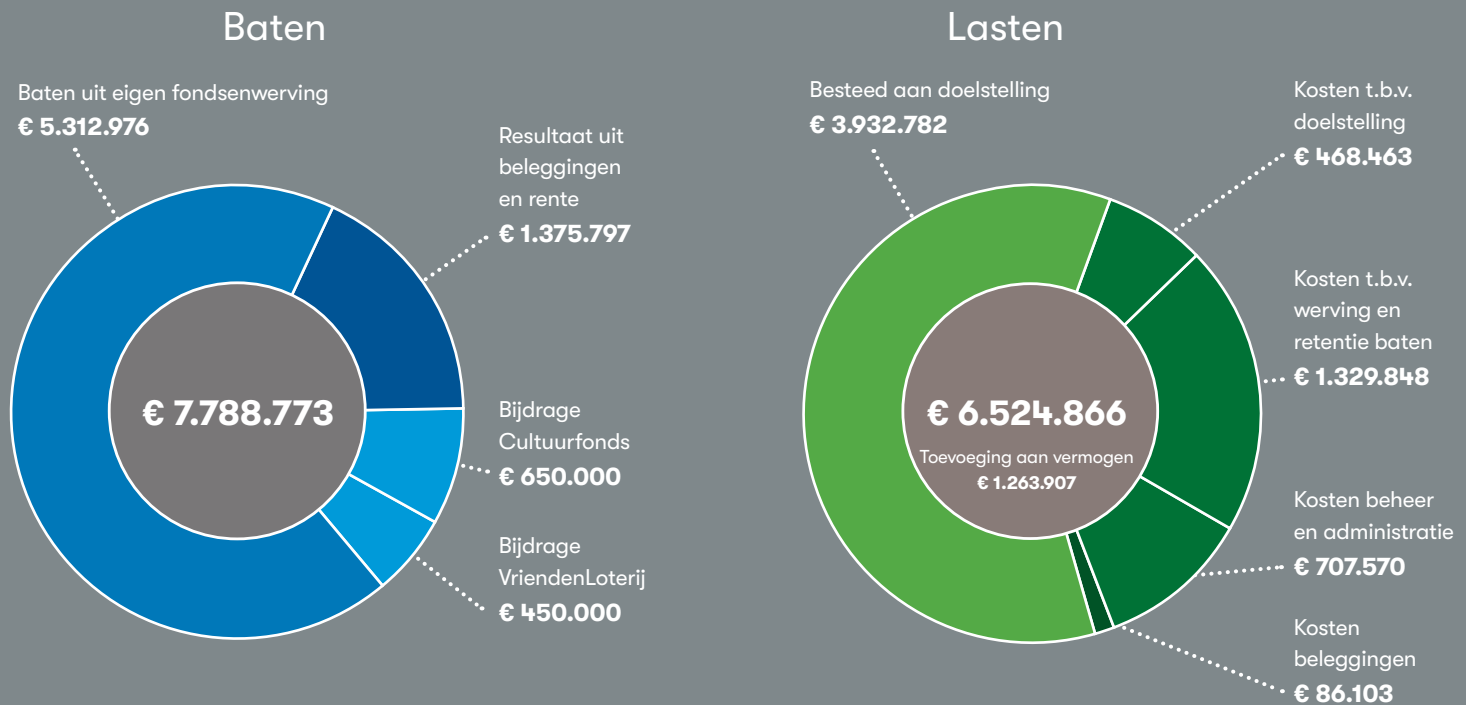
2025

Jaarverslag



Aankoop 2025: Boekband met bijbel  
voor het Westfries Museum (zie p. 60)

# 2025: een goed jaar voor de Collectie Nederland



## De Vereniging Rembrandt in 2025

Bijna € 4 miljoen voor ons gezamenlijk kunstbezit  
27 musea in 6 provincies ondersteund bij:  
12 aankopen  
6 restauraties  
5 onderzoeksprojecten  
3 langdurige bruiklenen

## Een brede selectie aan gesteunde aankopen

Inzet voor collectiemobiliteit  
En een bijzondere reddingsactie

## Grotere zichtbaarheid jongerenleden

Eigen merkidentiteit voor jongerenleden

## Hogere baten dan verwacht

Bijna € 3 miljoen aan nalatenschappen  
Ruim € 1,2 miljoen toegevoegd aan reserves

... met dank aan de betrokkenheid van onze leden en begunstigers

# Missie

Beschermvrouwe  
Hare Koninklijke Hoogheid Prinses  
Beatrix der Nederlanden

De Vereniging Rembrandt zet zich al sinds 1883 in voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dankzij de betrokkenheid en vrijgevigheid van haar ruim 15.000 leden en in goede samenwerking met de musea vergroot de Vereniging de publieke belangstelling voor onze gezamenlijke kunstcollecties en maakt zij aankopen, onderzoek en restauraties mede mogelijk. Als particuliere organisatie is de Vereniging Rembrandt overkoepelend, onafhankelijk en bevoegd, en handelt zij vanuit haar expertise.

# Inhoud

- 3 2025: een goed jaar voor de Collectie Nederland
- 4 Missie
- 6 Voorwoord: Onze toegevoegde waarde
- 9 Eindelijk een genrestuk van Frans Hals

## **Wat we doen**

- 10 Aankopen
- 13 Een passie voor 16de-eeuwse kunst, door Manfred Sellink
- 17 Restauraties
- 19 Onderzoek
- 21 Belangenbehartiging

## **Zonder leden en begunstigers gaat het niet**

- 25 Leden
- 27 JongRembrandt
- 29 Schenken
- 31 Nalaten
- 35 Onze vaste partners

## **Contact met onze leden (en potentiële leden)**

- 37 Ontvangsten
- 39 Communicatie, bereik en zichtbaarheid

## **Financiën**

- 40 Gerealiseerd in 2025
- 42 Baten en lasten 2025
- 44 Financiële huishouding
- 47 Fondsen en hun doelstelling

## **Organisatie en Governance**

- 51 Een Vereniging die er staat
  
- 60 Met uw steun gerealiseerd in 2025



Aankoop 2025: Sterrenraam  
van Johan Thorn Prikker voor  
het Nationaal Glasmuseum  
(zie p. 61)

# Onze toegevoegde waarde

Op 21 mei 2025 keken wij verwachtingsvol digitaal mee met een veiling in New York. Kort na de eerste inzet van de veilingmeester stokten de biedingen en viel de hamer: het Mauritshuis en het Frans Hals Museum hadden de twee musicerende kinderen van Frans Hals weten te verwerven. De vreugde was groot, ook omdat de hamerprijs aanzienlijk lager uitviel dan verwacht. In het Mauritshuis, waar toevallig op het moment van de veiling de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap op bezoek was, werd meteen op de aankoop geproost.

Het was een moment dat in 2025 vaker voorbij kwam. Viermaal is het bestuur buiten de reguliere vergaderingen om digitaal bijeengekomen om een spoedaanvraag van een museum te behandelen in de aanloop naar een internationale veiling. Uitzonderlijk genoeg is het in bijna alle gevallen gelukt om de aankoop waarvoor steun werd aangevraagd op de veiling te verwerven. Tweemaal heeft het bestuur hiervoor een hogere bijdrage toegezegd dan aanvankelijk was gevraagd of zelfs garant gestaan

voor werving bij andere fondsen.

Na een aantal jaren waarin er minder aanvragen waren, bieden de gesteunde aankopen in 2025 weer een staalkaart van waar onze Vereniging voor staat: betekenisvolle aanwinsten op het gebied van oude en hedendaagse kunst en kunstnijverheid voor kunstmusea door heel Nederland. Aankopen voor het Glasmuseum, het Westfries Museum en Stedelijk Museum Zutphen illustreren dat de toegevoegde waarde voor de Collectie Nederland – een belangrijk criterium voor steunverlening door de Vereniging Rembrandt – door het bestuur zowel nationaal als regionaal of zelfs lokaal wordt gewogen. Dat de kunstmarkt zich niet laat sturen en nooit te voorspellen is, blijkt uit een opmerkelijk cluster aan steunverleningen voor werken uit de 16de eeuw (zie de tekst van bestuurslid Manfred Sellink op p. 13).

Naast steun voor aankopen is in 2025 bijgedragen aan diverse restauraties en onderzoeken. Een feestelijk moment was de eerste inzet van het Fonds Fusien, dat

speciaal is opgezet om de collectiemobiliteit tussen musea te vergroten. Met steun van de Vereniging is een 17de-eeuws Amsterdams tegeltableau van bijna 4,5 meter breed uit de collectie van het Rijksmuseum de komende jaren te zien in het Nederlands Tegelmuseum in Otterlo.

Een bijzonder project waaraan in 2025 is gewerkt, is de overdracht van het monumentale pand en interieur van de Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude in Utrecht. Dankzij een zeer genereuze schenking van Fonds 1999 kon de Vereniging gesprekken initiëren over een overdracht van dit unieke historische ensemble aan de Vereniging Hendrick de Keyser en het Centraal Museum.

In 2025 ontving de Vereniging Rembrandt bijna 3 miljoen euro uit nalatenschappen. Wij zijn de erflaters dankbaar voor hun steun aan het Nederlands openbaar kunstbezit. Bij de groei van de opbrengst uit nalatenschappen speelt de demografische opbouw van ons ledenbestand een rol. Dit biedt de Vereniging de komende jaren geweldige kansen, maar het is eveneens van groot belang nieuwe generaties aan ons te verbinden. JongRembrandt, de levendige community voor leden onder de dertig jaar, kreeg in 2025 een nieuwe huisstijl om zich nog duidelijker te kunnen positioneren.

De positieve resultaten in 2025 waren niet mogelijk geweest zonder de betrokkenheid van velen. Graag willen wij onze vaste partners, het Cultuurfonds en de Vrienden-Loterij, dankzeggen voor hun trouwe steun. Een bijzonder woord van dank komt het bestuur van Fonds 1999 toe voor zijn grote bijdrage aan de reddingsoperatie voor de Fundatie van Renswoude in Utrecht. Een ledenvereniging is niets zonder haar leden – onze leden danken wij als altijd voor hun steun en betrokkenheid.

Heleen Kersten – voorzitter  
Geert-Jan Janse – directeur

**Een bijzondere aankoop waar wij met het Themafonds Glas aan hebben bijgedragen. Wij zijn meteen gaan kijken in het Nationaal Glasmuseum!**

Kees en Ton, begunstigers van het Themafonds Glas, over het sterrenraam van Thorn Prikker



Aankoop 2025: installatie van Zingend meisje en Violspelende jongen in het Frans Hals Museum (zie p. 60)

# Eindelijk een genrestuk van Frans Hals

In de loop van haar geschiedenis zijn veel beeldbepalende werken in Nederlandse musea met steun van de Vereniging Rembrandt verworven. Opvallend genoeg zijn daar weinig werken bij van Frans Hals. Slechts drie keer eerder is een werk van Hals gesteund.

De eerste steunverlening dateert uit 1916: een fraai portret van een geestelijke op klein formaat voor het Rijksmuseum. Het geringe aantal steunverleningen is des te opmerkelijker omdat juist Hals door kunstenaars als Manet en Van Gogh enorm werd bewonderd. De oprichting van de Vereniging in 1883 valt min of meer samen met een enorme herwaardering voor zijn werk. Hoe is dat te verklaren?

De afweging bij steunverlening wordt door het bestuur van de Vereniging altijd gemaakt vanuit het overkoepelende belang van het kunstwerk voor de Collectie Nederland. Wat is er al aanwezig in andere collecties – en is de voorgenomen aankoop een wezenlijke toevoeging, niet alleen voor het museum zelf, maar ook voor het Nederlands openbaar kunstbezit als geheel? Hals is van oudsher in Haarlem – met zijn magnifieke groepsportretten die gelukkig altijd in de stad bewaard zijn gebleven – op zijn best vertegenwoordigd. Ook zijn individuele portretten en de pendanten

zijn relatief goed in Nederlandse collecties vertegenwoordigd, onder andere door de persoonlijke inspanningen van Victor de Stuers, de culturele alleskunner die ook aan de wieg stond van de Vereniging Rembrandt. Wezenlijke toevoegingen aan wat al aanwezig was, waren slechts zeer sporadisch mogelijk. In 1968 kon *De lachende jongen*, geen portret maar een studie van een lachend kind – een zogeheten tronie – met steun van de Vereniging worden aangekocht door het Mauritshuis. Het is sindsdien een publiekslieveling.

Wat nog ontbrak en sterk werd gemist, zowel in Haarlem als in Den Haag, was een genrestuk, een voorstelling uit het dagelijks leven: gewone mensen die gewone dingen doen, zoals het Mauritshuis het op de website treffend omschrijft. De twee musiceerende kinderen zijn daar uitstekende voorbeelden van. De gezamenlijke steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Museaal Aankoopfonds, de gemeente Haarlem, de VriendenLoterij, de Turing Foundation en de vele andere betrokken fondsen en begunstigers, heeft een unieke aanwinst mogelijk gemaakt.

Dit is een bewerking van de tekst die Geert-Jan Janse bij de presentatie van *Zingend meisje* en *Vioolspelende jongen* van Frans Hals op 15 juli 2025 in het Frans Hals Museum heeft uitgesproken.

Het jongetje kijkt een beetje naar het meisje op. Je gaat er vanzelf van glimlachen. Ik denk dat ze daarom ook zo'n effect hebben op iedereen die ze ziet. Het klinkt heel sentimenteel, maar je krijgt er een heel warm gevoel van.

Lidewij de Koekoek,  
directeur Frans Hals Museum



Gesteunde aankoop uit 1968: *Lachende jongen* door Frans Hals, collectie Mauritshuis

# Aankopen

## Bijzondere aanwinsten

In 2025 zijn kunstmusea door heel Nederland gesteund bij aankopen van bijzondere werken op het gebied van oude en hedendaagse beeldende kunst en kunstnijverheid. Absolute topstukken zijn de twee kleine paneeltjes *Zingend meisje* en *Violspelende jongen* van Frans Hals voor het Frans Hals Museum en het Mauritshuis. Als dit soort kansen op de markt komen, dan moet er snel geschakeld worden tussen verschillende fondsen en particulieren. De Vereniging Rembrandt kon daarin gelukkig een belangrijke rol spelen. In een speciaal ingelaste tussentijdse digitale vergadering heeft het bestuur ruimhartig steun toegezegd om de beide musea een goede kans van slagen te geven op de veiling waarop de schilderijen werden aangeboden.

Enkele maanden eerder was het Frans Hals Museum eveneens gesteund bij de aankoop van een genrevoorstelling door Maarten van Heemskerck. Het betreft een uitzonderlijk vroeg stuk van de meester dat niet alleen een interessante toevoeging is aan het bekende oeuvre, maar ook het begin van de ontwikkeling van het genrestuk in de Nederlandse kunst illustreert. Met de aankoop van *De heiligen Cecilia en Margaretha* en *De heiligen Agatha en Lucia* van de Meester van Alkmaar wist Museum Alkmaar na ruim een eeuw alsnog een werk van deze enigmatische meester aan de collectie toe te voegen. Zijn noodnaam dankt de Meester aan het veelluik met *De zeven werken van barmhartigheid* dat hij voor een Alkmaarse opdrachtgever maakte. Dat werk werd in 1918 aangekocht door het Rijksmuseum met steun van de Vereniging Rembrandt. Dat er sindsdien in Alkmaar geen enkel schilderij van de Meester van Alkmaar te zien was, werd als een groot gemis ervaren. De aanwinst is gepresenteerd op de 150ste verjaardag van het museum, als een cadeau aan de stad en haar inwoners.

Op het gebied van de oude kunstnijver-

Het gaat hier om een bij uitstek Europees meesterwerk.

Reinier Baarsen, bestuurslid  
Vereniging Rembrandt, expertise  
toegepaste kunst

heid zijn twee bijzondere stukken zilver gesteund. Het Westfries Museum in Hoorn kon een rijk gedecoreerde 17de-eeuwse zilveren boekband van hoge kwaliteit aan de collectie toevoegen. De band omvat een in Hoorn gedrukte editie van het Nieuwe Testament en heeft waarschijnlijk altijd een set gevormd met de band. Een hoogtepunt op het gebied van kunstnijverheid is het koelvat van Adam Loofs voor Kasteel Duivenvoorde. Het is een zeldzaam overgeleverd voorbeeld van het werk van Loofs, een in Parijs opgeleide zilversmid die veel voor stadhouder Willem III en zijn hof heeft gewerkt. Het koelvat is vervaardigd in de classicistische stijl die hij in Versailles had leren kennen. Het destijds zeer kostbare stuk is in opdracht van de stad Brielle vervaardigd als geschenk bij de doop (pillegift) van een telg uit de familie Van Wassenaer. Het heeft decennia op kasteel Duivenvoorde gestaan, dat eeuwenlang in bezit was van deze familie. Toen het koelvat geheel onverwacht op een Londense veiling werd aangeboden, heeft het bestuur in een digitale spoedvergadering niet alleen meer toegezegd dan gevraagd, maar zelfs bij hoge uitzondering aangeboden garant te staan voor een aanvraag bij andere fondsen omdat de tijd ontbrak om de werfing voor de veiling rond te hebben.

Een toonaangevende aanwinst op het gebied van hedendaagse kunst is het

Aankoop 2025: Koelvat van Adam Loofs voor Kasteel Duivenvoorde (zie p. 61)

Foto: Erika en Petra Heening



Memoria Daroni  
et generosi viri  
Angeli Daroni de Wallen  
Vogelhelani Sopatche  
Filio primo genito  
huc honorarium cum insignibus  
Societatis huius collectum  
ex auro sublimi conatum  
S. P. Q. Antiocheni

vierluik *Negroes Battling in a Cave* van Ellen Gallagher voor het Stedelijk Museum Amsterdam. De vier schilderijen lijken volledig zwart maar onthullen bij nadere beschouwing heel veel diepere betekenislagen. Met de beladen titel van het werk refereert Gallagher aan een inscriptie van de Russische kunstenaar Malevich die onder een van zijn abstracte zwarte werken is aange troffen. Zij benadrukt met deze referentie dat ook abstracte kunst niet losstaat van de cultureel-maatschappelijke context.

Met de gezamenlijke aankoop door Museum Boijmans Van Beuningen, het Kröller-Müller Museum en het Centraal Museum van een selectie werken uit de nalatenschap van Ger van Elk is het oeuvre van deze kunstenaar nu in al zijn facetten in het Nederlands openbaar kunstbezit vertegenwoordigd.

### **Aanvragen in 2025**

In 2025 ontving de Vereniging Rembrandt in totaal 23 aanvragen voor steun bij een aankoop. Twee aanvragen zijn om verschillende redenen door de musea zelf teruggetrokken. In 2025 zijn dertien aanvragen gehonoreerd, wat heeft geresulteerd in twaalf gesteunde aankopen. Eenmaal is het museum dat een geslaagde aanvraag had gedaan, overboden op de veiling en kon de aankoop niet worden gerealiseerd.

Uit enquêtes onder musea die in 2025 zijn uitgevoerd over de aanvraagprocedures is gebleken dat in sommige organisaties waar al veel bezuinigd is soms de menskracht ontbreekt om een aanvraagproces in gang te zetten en goed te begeleiden. De Vereniging wil hierover in gesprek blijven met musea en waar mogelijk de procedures aanpassen. Zo zijn musea erop gewezen dat een schenking in beginsel maximaal vijftig procent bedraagt, maar dat uitzonderingen, in het bijzonder voor kleinere musea, zeker mogelijk zijn. Ook is al overgegaan op een volledig digitaal proces,

zodat het niet meer nodig is om de stukken per post te versturen. Nieuw is dat er steeds meer gecombineerde aanvragen worden gedaan door twee of meer instellingen. Dat is een positieve ontwikkeling omdat het de financiële krachten bundelt en omdat het is gedacht vanuit een overkoepelende Collectie Nederland.

Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert het bestuur vaste criteria. De belangrijkste daarvan zijn de artistieke waarde en de mate waarin het werk een aanvulling is op de collectie van het aanvragende museum en op de Collectie Nederland als geheel. Het werk dient bovendien te behoren tot het beste in zijn soort. In deze afweging worden het (kunst)historische belang, de documentaire waarde of icoonwaarde, de conditie, de prijs en de herkomst meegenomen. Beoogde aankopen die volgens het bestuur niet aan de hoge kwaliteitsstandaard van de Vereniging voldoen, of waarvan het belang voor de collectie onvoldoende duidelijk is, worden niet gesteund. Soms slaagt het museum er via andere fondsen alsnog in het werk te verwerven. Een overzicht van alle in 2025 gesteunde aankopen vindt u op pp. 60-61. Eén aankoop is nog niet gerealiseerd en wordt in de loop van 2026 gepresenteerd.

### **Een evenwichtige verdeling**

De Vereniging Rembrandt staat nadrukkelijk open voor aanvragen van alle publieke kunstmusea, groot en klein. Gezien de grote museumdichtheid in de Randstad ligt het voor de hand dat daar in de regel meer musea worden gesteund dan daarbuiten, maar ook het Stedelijk Museum Zutphen en het Glasmuseum in Leerdam konden in 2025 hun collectie uitbreiden met steun van de Vereniging. Met de twee tekeningen van de Walburgiskerk in Zutphen door (waarschijnlijk) Jan Abrahamsz Beerstraaten kan het Stedelijk Museum Zutphen voortaan nog beter vertellen over het historische Zutphen

en over de Walburgiskerk, een van de belangrijkste monumenten in de stad. In 2014 verwierf het Nationaal Glasmuseum al een groep glasramen uit het Delftse huis van de verzamelaar Hugo Tutein Nolthenius, waaronder een bijzonder zeshoekig raam van Thorn Prikker. Eén raam was ooit verkocht en kon in 2025 alsnog aan het ensemble worden toegevoegd.

## Een passie voor 16de-eeuwse kunst



Waar het nu echt aan ligt, durf ik terugblikkend niet met zekerheid zeggen, maar al snel stond mijn opleiding als kunsthistoricus aan de Universiteit Utrecht in het teken van steeds verdergaande specialisatie in en liefde voor kunst uit de Lage Landen in de 16de eeuw. Hoezeer ik ook het openbaar kunstbezit in de meest brede zin van het woord – van de Middeleeuwen tot aan de eigen tijd, van kunstnijverheid tot fotografie, uit de Nederlanden én uit alle hoeken van de wereld – genegen ben, zal het niet verbazen dat mijn passie voor de 16de eeuw een boost kreeg door een viertal museale aankopen die de Vereniging Rembrandt in 2025 kon ondersteunen: een opmerkelijke en substantiële verrijking van het publieke kunstpatrimonium in Nederland.

De verwerving voor het Catharijneconvent van een Maria met kind van twee Utrechtse beeldhouwers uit de late 15de eeuw is een prachtig en gevoelig uitgewerkt voorbeeld van een rijke sculpturale traditie in de Domstad waarvan veel verloren is gegaan of in de loop der eeuwen in collecties buiten Nederland terecht is gekomen. Een waardevolle verrijking voor museum Nederland die mijzelf terugkatapulteert naar de jaren waarin ik in Utrecht studeerde en vaak het



Catharijneconvent bezocht. De aankoop van de panelen *De heiligen Cecilia en Margaretha* en *De heiligen Agatha en Lucia* van de enigmatische Meester van Alkmaar is van een geheel andere aard – uit dezelfde tijd, maar zo verschillend in uitstraling, karakter en functie (zie pp. 24, 34 en 60). Mij brengt het weer terug naar mijn periode in het Rijksmuseum, waar ik hét sleutelwerk van deze meester leerde kennen – het veelzijdig met *De zeven werken van barmhartigheid*. Het werk van deze schilder is uitermate zeldzaam en komt zo goed als nooit op de kunstmarkt. Wat een ongelooflijke kans voor het museum in Alkmaar om eindelijk een werk van de hand van deze kunstenaar uit hun stad aan de collectie toe te voegen!

De niet minder bijzondere verrijking van het Frans Hals Museum met een uitermate ongewoon genretafereel van de hand van de Haarlemse kunstenaar Maarten van Heemskerck roept dierbare herinneringen op aan het onderzoek voor mijn proefschrift in de jaren tachtig – een periode waarin tekeningen en prentontwerpen van Van Heemskerck een belangrijke rol speelden. De precieze betekenis van dit vroege paneel van zijn hand geeft zich nog niet helemaal bloot, al twijfel ik er niet aan dat mijn toen-



malige promotor Ilja Veldman – dé specialist in deze – daar nog veel over kan zeggen. De laatste van dit viertal aanwinsten is niet minder intrigerend en raadselachtig wat onderwerp betreft: een mooi getekend blad met twee vrouwen die vechten om de aandacht van een man. Genderraadsels werden in de Nederlanden in deze eeuw herhaaldelijk in beeld gebracht, ook al is de precieze betekenis wel vaker niet of slechts met moeite te achterhalen. Mij brengt het dan weer terug naar mijn jaren als conservator van het Prentenkabinet in Museum Boijmans Van Beuningen – toen ik regelmatig met de collega's uit Teylers Museum heb samengewerkt rond onze beider ijzersterke collecties 16de-eeuwse tekenkunst.

U kent zich zeker voorstellen hoe trots en blij ik ben – als kunsthistoricus, als onderzoeker, als museummens, als bestuurslid van onze Vereniging en bovenal als liefhebber van de 16de eeuw – met deze opmerkelijke en bijzondere verrijking van ons openbaar kunstbezit. Een historisch moment!

Prof. dr. Manfred Sellink, expert  
16de-eeuwse kunst en bestuurslid van  
de Vereniging Rembrandt

Aankoop 2025: *Genrevoorstelling* van Maarten van Heemskerck voor het Frans Hals Museum (zie p. 60)

Aankoop 2025: *Een man op een touwschommel wordt door twee vrouwen heen en weer geslingerd* van de Meester van de hologige figuren voor Teylers Museum (zie p. 60)

Aankoop 2025: *Maria met het Christuskind* toegeschreven aan de Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop voor Museum Catharijneconvent (zie p. 61)



Langdurig bruikleen 2025: Tegeltapeau met een elegant gezelschap van Willem van der Kloet voor het Nederlands Tegelmuseum, in bruikleen van het Rijksmuseum (zie p. 63)



EXPORT NA  
EXPORT

In de 16e eeuw werden in Portugal  
en Spanje de eerste kunstwerken vervaardigd.  
De kunstenaars waren vooral actief in de  
steden van de Iberische schiereiland.  
Deze kunstwerken zijn in Portugal vervaardigd voor  
de markt.

Wanneer de Nederlandse kunstenaars dit  
genre in Portugal ontdekten, zij moesten  
Wanneer kunstenaars voor de export, want in  
Nederland en zijn nog steeds. De Portugese  
kunstenaar's kennis wordt als belangrijke  
factor, die het werk van de kunstenaar  
verrijkt te maken.

### Een deftig gezelschap

In 1602 werd de VOC opgericht als  
de eerste Nederlandse handelsmaatschappij in  
Londen. Het was een deftig gezelschap dat  
bestond uit de beste kunstenaars. Deze  
voorziening was van belang voor de  
voorziening van de VOC.

De VOC heeft de kunstenaar's kennis  
verrijkt te maken. Het was een deftig  
gezelschap dat bestond uit de beste  
kunstenaars. Deze voorziening was van  
belang voor de VOC.



**Collectiemobiliteit**  
Het openbaar kunstbezit in Nederland is rijk en divers. Maar soms komt een kunstwerk in het ene museum beter tot zijn recht dan in het andere, of kan het op een bepaalde plek een ander verhaal vertellen dan in het museum waartoe het behoort. Fonds Fusien is bedoeld om langdurige bruiklenen tussen Nederlandse musea te stimuleren. Het is in 2022 ingesteld ter gelegenheid van het afscheid van directeur Fusien Bijl de Vroe. Tegeltafel met een elegant gezelschap is het eerste project dat vanuit Fonds Fusien is ondersteund.



handsome, romantic creative ex-

wants to escape from the castle in

ective. If you're tired of dating on a

breakthrough breakthrough, he

lock, let's talk.

And you know what he

# Restauraties

## Toonbaar voor de toekomst

Sinds de Vereniging Rembrandt in 2018 begon met het steunen van restauratieprojecten zijn tientallen museale kunstschatten weer in volle glorie te bewonderen. De Vereniging ziet het als een gezamenlijke verantwoordelijkheid om wat verzameld is ook zichtbaar te maken voor het museumpubliek.

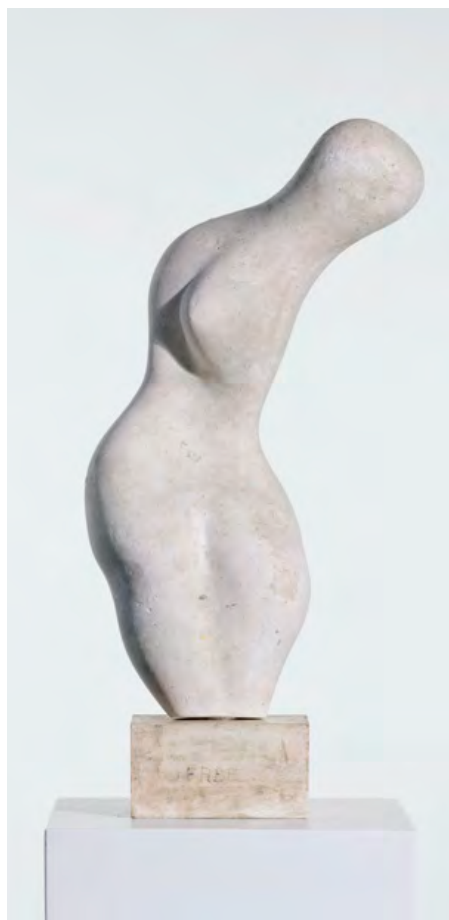
In 2025 ontving de Vereniging acht aanvragen voor een restauratiebijdrage, waarvan er zes zijn toegekend. Soms zit er nog wat tijd tussen de behandeling van een aanvraag en de definitieve toekenning van een bijdrage. Dat komt doordat er dan nog extra vooronderzoek nodig is om tot de juiste aanpak en een goede begroting te komen.

De Beoordelingscommissie restauraties weegt naast het kunsthistorisch belang ook het behandelvoorstel mee. Daarnaast adviseert de Commissie over de raadpleging van specialisten en wijst zij op eventuele risico's en ethische dilemma's. In geval van twijfel over de herkomst wordt altijd aanvullend onderzoek gedaan.

Met een enquête onder musea die de afgelopen jaren een aanvraag hebben ingediend is onderzocht of de procedure voor restauratiebijdragen mogelijk vereenvoudigd moest worden. Hoewel de uitkomst zeer positief was, is besloten om de musea die de Vereniging nog niet weten te vinden nog eens te informeren over de aanvraagprocedure. Waar nodig zal die nog worden aangepast.

Restauratieaanvragen van musea die niet structureel (of in het jaar van aanvraag) een bijdrage krijgen van de VriendenLoterij, worden vaak gefinancierd vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds. In 2025 ging het om twee aanvragen. Een aanvraag

kreeg steun vanuit het Themafonds Restauratie en drie restauraties zijn gefinancierd uit een Fonds op Naam: het Helze Fonds (kunst uit de 20ste en 21ste eeuw, waaronder textielkunst), het Marijke Laarhoven Fonds (glaskunst en schilderkunst uit de 'lange 19de eeuw') en het Van der Klaauw Fonds (papierrestauratie). Omdat er bij elke behandeling onzekere factoren zijn, worden de definitieve bedragen pas na voltooiing van de restauratie vastgesteld.



Restauratie 2025: *Torso-Garbe*, 1958, van Hans Arp in Museum Beelden aan Zee (zie p. 62)

## Toegekend in 2025:

### MUSEUM ONS' LIEVE HEER OP SOLDER

Voor de grondige restauratie van het altaarstuk *De beweging van Christus* (ca. 1535) van Pieter Coecke van Aelst ontving Museum Ons' Lieve Heer op Solder in Amsterdam een bijdrage vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds.

### MUSEUM ARNHEM

Museum Arnhem ontving voor de restauratie van de installatie *The Sleeping Beauties* van Lydia Schouten uit 1990 een bijdrage uit het Helze Fonds.

### MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

Voor de behandeling van twee gipsen beelden van Hans Arp ontving Museum Beelden aan Zee in Den Haag een bijdrage uit het Themafonds Restauratie.

### STEDELIJK MUSEUM KAMPEN

Voor de restauratie van *De werken van Barmhartigheid* uit 1548, toegeschreven aan Jacob Maler, ontving het Stedelijk Museum Kampen een bijdrage vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds.

### NATIONAAL GLASMUSEUM

Het Nationaal Glasmuseum in Leerdam ontving voor de restauratie van een beschilderde glazen pot naar ontwerp van Chris Lanooy voor Glasfabriek Leerdam (1918) een bijdrage uit het Marijke Laarhoven Fonds.

### ZEEUWS ARCHIEF

Het in Middelburg gevestigde Zeeuws Archief ontving een restauratiebijdrage uit het Van der Klaauw Fonds voor de restauratie van werken op papier uit de kunstenaars-nalatenschap van Jim Frater.

Restauratie 2025: de installatie *The Sleeping Beauties* van Lydia Schouten in Museum Arnhem (zie p. 62)



# Onderzoek

## **Kennisverdieping**

Als beheerders van ons erfgoed zijn musea tegelijk ook kenniscentra. Die kennis is nodig om goede en betekenisvolle presentaties en tentoonstellingen te maken en kansen op de kunstmarkt te kunnen inschatten. De Vereniging Rembrandt wil met het verstrekken van onderzoeksbeurzen musea helpen de kennis van de objecten in hun collecties te verdiepen en te actualiseren. De beurzen zijn ook bedoeld om jonge, getalenteerde onderzoekers – de conservatoren en collectiebeheerders van de toekomst – de kans te geven onderzoekservaring op te doen.

De Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen neemt de aanvragen in behandeling en kijkt onder andere naar vraagstelling, plan van aanpak, haalbaarheid en beoogd eindproduct. Het onderzoek moet zijn gericht op de vaste collectie. De Vereniging Rembrandt kent verschillende fondsen voor reguliere onderzoeksbeurzen. Voor jonge promovendi aan een Nederlandse universiteit is er de Claudine de With beurs, die in de regel één keer per jaar wordt verstrekt. In 2025 is de beurs niet aangevraagd.

In 2025 heeft een evaluatie plaatsgevonden van de aanvraagprocedure voor de onderzoeksbeurzen, met als uitkomst dat deze volledig aan de daaraan gestelde eisen voldoet.

In 2025 dienden vijf musea een aanvraag in voor een reguliere onderzoeksbeurs. Alle aanvragen zijn gehonoreerd. Sinds 2024 bedraagt het maximale bedrag voor steunverlening bij collectieonderzoek € 25.000.

Onderzoek 2025: vroege reproducties van het werk van Vincent van Gogh voor het Van Gogh Museum (zie p. 63)

## **Toegekend in 2025:**

### **VAN GOGH MUSEUM**

Het Van Gogh Museum in Amsterdam ontving een beurs van € 25.000 vanuit het Ekkart Fonds voor onderzoek door (technisch) kunsthistoricus Jack Paijmans naar vroege reproducties van het werk van Vincent van Gogh. De vraag naar de betrouwbaarheid van deze fotomechanische reproducties draagt bij aan het discours rondom kleuronderzoek bij 19de-eeuwse (schilder)kunst.

### **FOTOMUSEUM DEN HAAG**

Het Fotomuseum Den Haag ontving een beurs van € 25.000 uit het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst voor onderzoek door kunsthistoricus Nienke Coers naar de bijdrage van fotograaf Eva Besnyö aan de Nederlandse fotografie

### **MUSEUM GOUDA**

Museum Gouda ontving een beurs van € 23.688 vanuit het Dames Spoorenberg Fonds voor onderzoek door kunsthistoricus Stan Hordijk naar het altaarstuk *Laat de kinderen tot mij komen* uit 1573.

### **KASTEEL HUIS BERGH**

Huis Bergh in 's-Heerenberg ontving een beurs van € 23.540 vanuit het Hendrickje Fonds voor onderzoek door kunsthistoricus Niels Weijnenberg naar het portret van muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen uit 1581.

### **MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN**

Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam ontving een beurs van € 25.000 vanuit het Ekkart Fonds voor onderzoek door kunsthistoricus Anne-Linde Ruiten naar vrouwelijke kunstverzamelaars, -kopers, -schenkers en -erflaters.

Er zijn pigmenten die heel stabiel zijn. Okerkleuren blijven bijvoorbeeld vrij goed.

Jack Paijmans, bursaal



**Topmonument uit de 18de eeuw gered**  
Het pand van de Fundatie van de Vrijvrouw van Renswoude in Utrecht geldt als een van de fraaiste en best gedocumenteerde ensembles in rococostijl in Nederland. Dit rijksmonument uit 1766 is nagenoeg ongeschonden overgeleverd en dat is uniek voor Nederland, waar in de 19de eeuw veel monumenten en interieurs aan de sloophamer ten prooi vielen. De meubelen en kunstwerken ontleen hun betekenis aan de samenhang met de locatie en de geschiedenis van de Fundatie. Architectuur, interieur en inboedel zijn nauw met elkaar verweven.

# Belangenbehartiging

## Opkomen voor het Nederlands (openbaar) kunstbezit

In 2025 is vanuit de Vereniging Rembrandt een bijzondere samenwerking geïnitieerd om het pand van de Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude in Utrecht en zijn unieke 18de-eeuwse interieur voor uiteenvallen te behoeden. Niet alleen zijn vanaf mei gesprekken gevoerd met verschillende betrokken partijen, ook is contact gezocht met verwante fondsen. Fonds 1999 heeft uiteindelijk met een zeer genereuze schenking de overdracht van het pand aan de Vereniging Hendrick de Keyser en van de monumentale inboedel aan het Centraal Museum geheel mogelijk gemaakt. De Vereniging Rembrandt zal zelf bijdragen aan een fonds voor registratie, beheer en kleine restauraties van de inboedel om een goede overdracht te faciliteren. In het voorjaar van 2026 zal dit zijn beslag krijgen. Bij de aankoop en schenking is bindend vastgelegd dat het unieke ensemble in samenhang bewaard dient te blijven. Dankzij deze geslaagde reddingsactie is een van de belangrijkste historische interieurs van Nederland gered.

Daarnaast houdt de Vereniging een vinger aan de pols wanneer afstoting of verkoop van belangrijke kunstwerken dreigt. Omdat dit soort kwesties vanwege de grote gevoeligheid en verschillende belangen veelal niet – of niet tot in alle finesses – in de openbaarheid komt, speelt de bemoeienis van de Vereniging zich vaak achter de schermen af.

## Fiscale regelingen

De Vereniging Rembrandt behartigt en verdedigt de belangen van het particulier mecenaat. Om dit te omarmen dient de overheid zich een stabiele en betrouwbare partner te tonen op het gebied van fiscale regelgeving. In 2025 heeft de Vereniging deelgenomen aan de evaluatie van verschillende fiscale regelingen, onder andere in het kader van het adviesrapport *Beter Geven II* dat in opdracht van branchevereniging Goede Doelen Nederland door de Commissie Rinnooy Kan is opgesteld met voorstellen voor de versterking van de giftenaftrek. Ook zijn gesprekken gevoerd over de periodieke evaluatie van de vrijstelling voor voorwerpen van kunst en wetenschap in box 3.

De directeur van de Vereniging was daarnaast in 2025 een van de gesprekspartners van de adviescommissie Financiële stabiliteit van de Raad voor Cultuur. Deze commissie onderzocht in 2025 hoe de financiering van de cultuursector duurzamer en breder kan, met een betere balans tussen publieke middelen en private inkomsten. Het eindrapport *Ieder zijn aandeel. Naar een evenwichtig financieel ecosysteem voor de cultuursector* is op 14 november 2025 gepresenteerd.

Vanuit de Vereniging zijn de aanbevelingen van de Raad voor Cultuur in een brief aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Tweede Kamercommissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap onderschreven. Hierbij is in het bijzonder aandacht gevraagd voor periodieke aanvulling van het Museaal Aankoopfonds, om ook vanuit de overheid bij te kunnen blijven dragen aan aankopen voor de Nederlandse musea.

Het bestuur van Fonds 1999 is verheugd bij te kunnen dragen aan het behoud van een van de mooiste historische ensembles in Nederland: de Fundatie van Renswoude in Utrecht.

Arent Fock, voorzitter bestuur Fonds 1999 en oud-voorzitter Vereniging Rembrandt

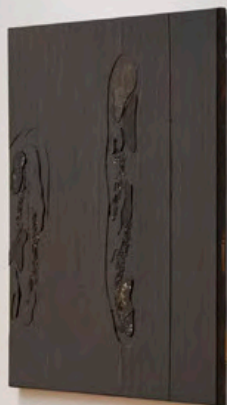


De Regentzaal van de Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude, Utrecht

Foto: Arijan Bronkhorst

Het is een gelaagd werk dat een nieuwe dimensie geeft aan onze collectie. Ellen Gallagher laat zien hoe de geschiedenis van de abstracte kunst ook kan worden gelezen vanuit het oogpunt van een vrouwelijke kunstenaar van kleur, in een domein dat lang werd gevormd door witte mannelijke stemmen.

Rein Wolfs, directeur Stedelijk Museum Amsterdam



Aankoop 2025: *Negroes Battling in a Cave* (vierluik) van Ellen Gallagher voor het Stedelijk Museum Amsterdam (zie p. 60)





KUNST EN KERK  
Art and Religion

Groot was de vreugde toen Museum Alkmaar erin slaagde twee prachtige en zeer zeldzame paneeltjes van de Meester van Alkmaar te verwerven.

Marrigje Rikken, directeur  
Stedelijk Museum Alkmaar

# Leden

## Leden in cijfers

De leden zijn het fundament van de Vereniging Rembrandt. Hun betrokkenheid en generositeit zijn cruciaal voor het realiseren van onze doelstelling. Het jaar 2025 sloten we af met 15.520 leden. De lichte daling van 3,9 procent in het totale ledental wordt vooral veroorzaakt door een na-ijleffect van de aanpassing van de jongerenlidmaatschappen in 2023 en was voorzien. Daarover hieronder meer. Eind 2025 bestond 90 procent van onze lidmaatschappen uit reguliere lidmaatschappen, net als in 2024. Het resterende deel van de leden heeft een Meester- of Cirkellidmaatschap.

## Lidmaatschappen tot 25 jaar

Een belangrijke doelstelling van de Vereniging Rembrandt is om ook jongeren die affiniteit hebben met kunst en musea aan zich te binden. De steeds snellere stijging van het aantal eenjarige lidmaatschappen van jonge mensen die de kaart als toeristenkaart gebruikten bij een bezoek aan Nederland is ingedamd door het besluit van het bestuur in 2023 om het jongerenlidmaatschap aan te passen. In 2024 leidde deze aanpassing vanwege het verlopen van eenjarige lidmaatschappen nog tot een uitstroom van 1.201 jongeren, in 2025 is dit gedaald tot 539. In 2025 zijn er 550 nieuwe jongerenlidmaatschappen tot 25 jaar bij gekomen en groeit de groep jongere leden op een bestendiger manier dan voorheen. De komende jaren zal er een extra inzet worden gedaan nog meer jongeren te werven met activiteiten als de Art Talks en de Art Night. Mede om die reden heeft JongRembrandt in 2025 een eigen merkidentiteit gekregen.

## Reguliere lidmaatschappen

In 2025 zijn de tarieven voor de basislidmaatschappen niet aangepast. Wel is het proces voor de inning van de jaarbijdrage verscherpt. Daarnaast wordt er nu jaarlijks een actie gedaan om meer leden over te laten stappen naar automatische incasso. Deze maatregelen hebben de uitstroom onder reguliere leden (boven 25 jaar) sterk beperkt ten opzichte van voorgaande jaren.



Foto: Bettina Toes

Ontvangst 2025: zomerse borrel in het Noordbrabants Museum na de Algemene Ledenvergadering

Aankoop 2025: de presentatie van *De heiligen Cecilia en Margaretha* en *De heiligen Agatha en Lucia* van de Meester van Alkmaar in het Stedelijk Museum Alkmaar (zie p. 60)



## Lidmaatschapstarieven

Eind 2025 hanteerde de Vereniging Rembrandt de volgende lidmaatschapstarieven:

### Basislidmaatschappen

Tot 25 jaar — € 37,50 per jaar

Voor één/twee personen — € 85/€ 125 per jaar

### Meesterlidmaatschappen

Jonge Meester — ten minste € 350 per jaar

Leermeester — ten minste € 1.000 per jaar

Grootmeester — ten minste € 2.500 per jaar

Hollandse Meester — ten minste € 15.000 per jaar

### Sympathisanten

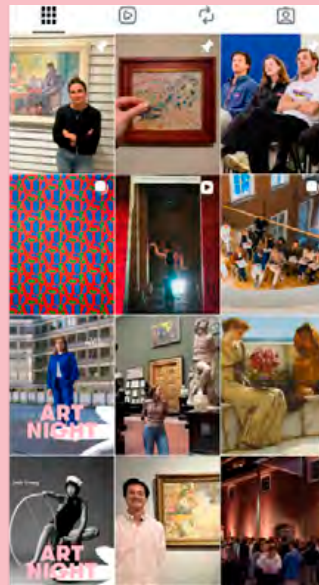
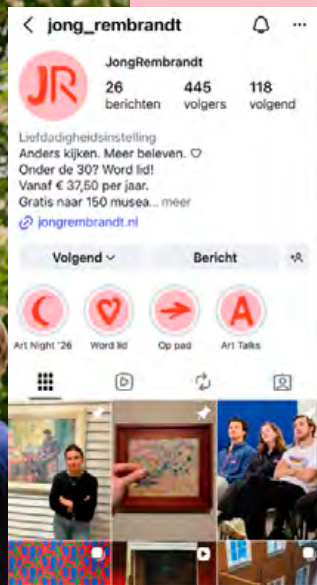
Het aantal sympathisanten blijft gestaag toenemen. Hun aantal groeide in 2025 ten opzichte van het voorgaande jaar met 3,4 procent naar een totaal van 9.450. We zijn heel blij met het grote aantal mensen dat zich interesseert voor onze activiteiten en daarvan via nieuwsbrieven op de hoogte wil worden gehouden. De voornaamste reden dat wij geïnteresseerden die (nog) geen lid zijn aanmoedigen om zich in te schrijven voor onze nieuwsbrief, is de verwachting dat een deel van hen zich uiteindelijk bij de Vereniging zal aansluiten. In 2025 hebben 62 sympathisanten een lidmaatschap afgesloten. Omdat negentien van hen zich met partner aanmeldden, leverde dit 81 nieuwe leden op.



De Art Talks waardeer ik enorm. Het is een totaal andere museumervaring. De verhalen van een conservator of directeur laten andere perspectieven zien, en je kunt ook vragen stellen, dus het is heel interactief. Ik heb er zoveel van geleerd!

Jurriiaan (30), JongRembrandt lid

# JongRembrandt



## Op ontdekkingstocht

De Vereniging Rembrandt telt zo'n 1.600 jonge leden. JongRembrandt wil dé community zijn voor actieve kunstliefhebbers onder de 30 jaar. Samen gaan leeftijds-genoten onder begeleiding van experts op ontdekkingstocht in het museum en daarbuiten. In 2025 zijn er weer verschillende events georganiseerd met interessante thema's, veel kunst en gezelligheid.

## Mindful Art Talks

Het thema van de veertiende editie van de Art Talks voor JongRembrandtleden op 17 mei in Museum Arnhem was: 'vertraag je blik, vergroot je focus'. Het ging om niets minder dan een *digital detox*. Onder leiding van psycholoog Thijs Launspach werd er in het museum bij de tentoonstelling over Jan Mankes door ruim zestig JongRembrandt-leden geoefend met *slow looking*. Het is een

kijkvorm om mindful te genieten van kunst. Het was nog een hele uitdaging om het ten minste tien minuten bij een schilderij of werk op papier vol te houden. Ook werd er gesproken over de impact van social media op ons brein en hoe kunst kan helpen onze blik te vertragen.

## Lancering nieuwe huisstijl JongRembrandt

JongRembrandt kan onder de vleugels van de Vereniging Rembrandt met een eigen identiteit als community opereren. De eigen identiteit moet JongRembrandt helpen om iedereen in de leeftijd tussen 18 en 30 jaar die in kunst geïnteresseerd is aan zich te binden.

De subidentiteit maakt gebruik van dezelfde ingrediënten als de hoofdidentiteit van de Vereniging, aangevuld met een eigen logo, een geschilderde J, en een eigen frisse accentkleur roze. De nieuwe huisstijl heeft een meer prominente plek gekregen op de website van de Vereniging en op het eigen Instagramkanaal.

Foto: Joost van Brugg

Screenshot van de Instagramaccount van JongRembrandt en het nieuwe logo

Ontvangst 2025: JongRembrandt bij de Art Talks in Museum Arnhem

Heel fijn dat je toegang hebt tot al die musea, maar nog fijner om te weten dat je bijdraagt aan het up-to-date houden van collecties en aan restauraties en onderzoek.

Amke (29), lid Vereniging Rembrandt



# Schenken

## Bijdragen op een favoriet verzamelgebied

De contributies van de reguliere lidmaatschappen van de Vereniging Rembrandt worden toegevoegd aan de algemene middelen, wat betekent dat u als lid over de volle breedte bijdraagt aan gesteunde aankopen. Naast de basislidmaatschappen kent de Vereniging ook andere lidmaatschapsvormen, de zogenaamde Meesterlidmaatschappen, die fiscale voordelen kunnen opleveren (zie hiervoor [verenigingrembrandt.nl](http://verenigingrembrandt.nl)). In 2025 is besloten de bijdragen voor deze lidmaatschappen te indexeren en te verhogen. De leden die dit aangaat, hebben hierover in het najaar bericht ontvangen. Het Jonge Meesterlidmaatschap is vanaf 2026 mogelijk vanaf € 500 per jaar. Wie een gift doet van ten minste € 1.000 (€ 1.250 vanaf 2026) heeft bovendien de mogelijkheid om gericht bij te dragen op het gebied van zijn of haar voorkeur. Daarbij kan gekozen worden uit een groeiend aantal fondsen.

## Themafondsen en andere open fondsen

Een liefhebber van moderne kunst of juist vooral geïnteresseerd in kunst uit de Middeleeuwen en de Renaissance? Vanaf een schenking van ten minste € 1.250 per jaar kan via een van onze Themafondsen worden bijgedragen aan een favoriet verzamelgebied of aan restauraties voor musea. Daarnaast kent de Vereniging Rembrandt een aantal fondsen waarvan de oprichter heeft bepaald dat anderen hun gift er ook aan mogen toekennen. Eind 2025 waren er 22 fondsen om uit te kiezen: vijftien Themafondsen en zeven zogenaamde open fondsen.

## Fondsen op Naam

Een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt biedt de mogelijkheid om op

Aankoop 2025: *Camping Art 2* door Ger van Elk voor het Kröller-Müller Museum (zie p. 61)



Foto: Arman Ramzi

een heel persoonlijke manier te schenken aan ons gezamenlijk kunstbezit. Voor het oprichten geldt een minimuminleg van € 75.000 in één keer of een periodieke schenking van minimaal € 15.000 gedurende ten minste vijf jaar. In 2025 zijn er twee nieuwe Fondsen op Naam ingesteld, waarmee het totale aantal op 56 komt. De nieuwe Fondsen op Naam zijn het Helmuth Lütjens en Nelly Lütjens-van den Boom Fonds (voor aankopen van 20ste-eeuwse schilderkunst) en het Robert en Marijcke Willink-de Langen Fonds (voor aankopen van moderne en hedendaagse beeldende en toegepaste kunst waaronder sieraden). Zie pp. 47-49 voor alle Fondsen op Naam en hun doelstellingen.

## Cirkelfondsen

Aan het eind van 2025 telde de Vereniging Rembrandt elf cirkels. Cirkels zijn vraaggezelschappen, opgericht door leden die die bijvoorbeeld uit dezelfde provincie komen of van dezelfde generatie zijn, met als doel de betrokkenheid van het particulier

Aankoop 2025: Een man op een touwschommel wordt door twee vrouwen heen en weer geslingerd door de Meester van de hologige figuren voor Teylers Museum (zie p. 60). Vlnr: Marleen Ram, conservator Kunst, Geert-Jan Janse, directeur Vereniging Rembrandt, Matthijs de Clercq, Marc de Beyer, directeur en Terry van Druten, hoofdconservator Kunst, met de aanwinst die met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Prenten en Tekeningen) en dankzij een schenking van de heer De Clercq tot stand is gekomen.

mecenaat uit te dragen. Zij kiezen gezamenlijk aan welke door de Vereniging gesteunde aankoop of restauratie zij de naam van hun fonds willen verbinden. Van de elf cirkels hebben er zes in 2025 bijgedragen aan een aankoop. De Hendrickje Cirkel, die specifiek musea in Gelderland en Overijssel steunt, droeg voor het eerst ook bij aan een onderzoek. De Gildemeester Cirkel heeft geen eigen Cirkelfonds. De leden kunnen zelf kiezen of ze hun schenking verbinden aan een van de 22 Themafondsen of open Fondsen op Naam, of dat zij liever bijdragen aan de algemene doelstelling.



Gertjan Jaspers en Jip Prijn hebben besloten het grootste deel van hun nalatenschap via de Vereniging Rembrandt ten goede te laten komen aan de kunst. Met hun nalatenschap zal een Fonds op Naam worden ingesteld voor aankopen op het gebied van architectuur en fotografie: 'De Vereniging bestaat al zo lang, we gaan ervan uit dat die nog een hele tijd zal bestaan. Bovendien draagt de Vereniging bij aan iets wat voor het nageslacht altijd bewaard zal blijven. Dat spreekt ons ook aan.'

# Nalaten

## Erfenissen en legaten

De Vereniging Rembrandt is alle leden – en soms ook niet-leden – buitengewoon dankbaar voor het bedenken van de Vereniging in hun testament. Alle nalatenschappen, legaten of erfstellingen aan de Vereniging, groot of klein, komen ten goede aan de verrijking van de Nederlandse kunstmusea. Het is een misvatting dat een nalatenschap altijd substantieel moet zijn.

In 2025 heeft de Vereniging in grote dankbaarheid vijf erfstellingen en vijf legaten ontvangen. In één nalatenschap werd de Vereniging als enig erfgenaam benoemd. De waarde van de legaten bedroeg bijna € 50.000 en de totale opbrengst uit de nalatenschappen, erfstellingen en legaten bedroeg bijna € 2,9 miljoen.

Tenzij de erflater anders heeft bepaald, vallen erfenissen en legaten in principe toe aan de algemene middelen van de Vereniging. Met een nalatenschap van meer dan € 75.000 kan ook een eigen Fonds op Naam worden ingesteld. Eén nalatenschap uit 2025 zal ten goede komen aan het Thema-fonds Prenten en Tekeningen.

## Van blijvende waarde

Ook in 2025 heeft de Vereniging in diverse bladen en gidsen advertenties geplaatst om aandacht te vragen voor de mogelijkheid om via haar na te laten aan het openbaar kunstbezit, waaronder *Museumtijdschrift*, *Kunstschrift*, *Nalaten met Impact* en *Alles over erven*. Het aantal mensen, leden maar ook niet-leden, die belangstelling tonen voor nalaten aan de Vereniging, of informatie vragen over de mogelijkheden, neemt nog steeds toe. De bestuurssecretaris staat belangstellenden graag te woord om hen adequaat te informeren over de wijze waarop zij kunnen nalaten aan de Vereniging.

Jip Prijn (links) en Gertjan Jaspers

Onze brochure *Van blijvende waarde*, met informatie over schenken en nalaten, kan via onze website worden gedownload. Natuurlijk kunnen vragen ook telefonisch of per e-mail worden gesteld.

## Jacobs Gilde

In 2020 is Jacobs Gilde opgericht om de leden die zich hebben voorgenomen de Vereniging in hun testament te bedenken al bij leven dank te kunnen zeggen voor hun waardevolle betrokkenheid. Voor hen organiseren wij jaarlijks een bijzondere ontvangst. Het verheugt ons dat dit gezelschap ieder jaar toeneemt en de ontvangsten met veel enthousiasme worden bijgewoond. Op 13 oktober vond de bijeenkomst van Jacobs Gilde plaats in Museum de Fundatie in Zwolle. De aanwezigen kregen een introductie op de tentoonstelling *Thuis bij Ter Borch* door Gerdien Verschoor, kunsthistoricus en schrijver, alvorens de tentoonstelling te bewonderen.

## Informatiebijeenkomst Nalaten aan cultuur

De Vereniging Rembrandt neemt al sinds de oprichting deel aan het initiatief 'Nalaten aan cultuur' via de website [www.nalaten-aan-cultuur.nl](http://www.nalaten-aan-cultuur.nl), een gezamenlijk platform van diverse culturele instellingen om de bewustwording van nalaten aan cultuur te vergroten. Inmiddels bestaat dit platform uit bijna honderd deelnemers, verspreid over heel Nederland. In het kader van de week van 'Nalaten aan cultuur' organiseerde de Vereniging op 4 november 2025 een informatieve bijeenkomst over de verschillende mogelijkheden om aan haar na te laten. Aansluitend konden de deelnemers een bezoek brengen aan de prachtige tentoonstelling *Barbara van Houten – In het licht van de Mesdags* in Museum De Mesdag Collectie in Den Haag.



## Een huis nalaten

Het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen ontving van de Vereniging Rembrandt een prachtig 18de-eeuws ladekastje met daarin een fraaie collectie voornamelijk tropische schelpen uit de nalatenschap van een van onze leden, mevrouw M.A. Brouwer van Visvliet. Zij had de Vereniging als enig erfgenaam benoemd. De erfenis bestond o.a. uit een huis in Baarn met complete inboedel, waaronder dit kastje en ook de kunstenaarsnalatenschap van Jim Frater (1887-1969). Zijn collectie, met onder meer werk van Jacoba van Heemskerck en Maurits Cornelis Escher en meer dan duizend tekeningen van Frater zelf, is door de Vereniging geschonken aan diverse musea.



Dit pas ontdekte stuk is een unieke toevoeging aan het oeuvre van de kunstenaar. Er is geen enkel ander vergelijkbaar werk van hem bekend.

Christi Klinkert, senior conservator oude kunst in het Frans Hals Museum



Maarten van Heemskerck  
**GENREVOORSTELLING**  
GENRE SCENE  
ca. / J. 1556/57

Een unieke scène speelt zich af op een donkere achtergrond. De personen dragen een donkere kleding met witte hoofddeksels. Het is een genrevoorstelling die de kunstenaar vaak schilderde, maar die zelden voorkomt in zijn oeuvre. Het is een unieke toevoeging aan het oeuvre van de kunstenaar. Het is een unieke toevoeging aan het oeuvre van de kunstenaar.

An oil painting in the form of a genre scene. The painting depicts three figures in dark clothing and white headscarves. It is a genre scene that the artist often painted, but which is rarely found in his oeuvre. It is a unique addition to the artist's oeuvre. It is a unique addition to the artist's oeuvre.

Painted Panel  
Part of the collection of the Frans Hals Museum

Aankoop 2025: Genrevoorstelling door Maarten van Heemskerck voor het Frans Hals Museum (zie p. 60)





# Onze vaste partners

## Onmisbare steun

Al vele jaren helpen het Cultuurfonds en de VriendenLoterij de Vereniging Rembrandt haar doelstelling te verwezenlijken. Deze organisaties schenken de Vereniging elk jaar een groot bedrag waarmee zij kan bijdragen aan aankopen voor musea en, in het geval van de VriendenLoterij, ook aan restauraties. We zijn dankbaar voor de bijdragen die wij ook in 2025 hebben ontvangen, want dankzij deze substantiële bedragen kunnen wij veel meer doen om Nederlandse musea te ondersteunen.

## Cultuurfonds

Het Cultuurfonds, bondgenoot sinds 1960, schonk de Vereniging Rembrandt in 2025 een bedrag van € 650.000. De bijdrage van het Cultuurfonds wordt altijd besteed aan grote, beeldbepalende aankopen. Zo is deze in het verleden gebruikt voor de verwerving van schilderijen van kunstenaars als Constable, Van Gogh, Miró en Gauguin. In 2025 ging de schenking in haar geheel naar de aankoop van *Zingend meisje* en *Violspelende jongen* van Frans Hals voor het Frans Hals Museum en het Mauritshuis. Uit een extra bijdrage van het Cultuurfonds (vanuit het Prins Fonds en het Rodi de Valk Fonds) kon een genrevoorstelling van Maarten van Heemskerck voor het Frans Hals Museum mede worden gesteund.

## VriendenLoterij

Met ons VriendenLoterij Aankoopfonds steunen wij aankopen voor musea die geen rechtstreekse bijdrage van de VriendenLoterij ontvangen. In 2024 kregen wij het mooie nieuws dat het jaarlijkse bedrag werd verhoogd naar € 450.000. Vanuit dit fonds zijn in 2025 twee panelen met *De heiligen Cecilia en Margaretha* en *De heiligen*

Aankoop 2025: *De heiligen Agatha en Lucia* van de Meester van Alkmaar in het Stedelijk Museum Alkmaar (zie p. 60)



*Agatha en Lucia* voor het Stedelijk Museum Alkmaar, en een zilveren koelvat voor Kasteel Duivenvoorde gesteund. Daarnaast is er ook het Vriendenloterij Restauratiefonds, waaruit is bijgedragen aan restauraties voor Museum Ons' Lieve Heer op Solder en Stedelijk Museum Kampen.

Medewerkers van het bureau bij de uitreiking van de cheque van de VriendenLoterij



Ontvangst 2025: Exclusieve avondopenstelling bij de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum

# Ontvangsten

## In contact blijven met onze leden

De ontvangsten in musea en bij andere evenementen zijn voor de Vereniging Rembrandt belangrijke contactmomenten met de leden. In 2025 hebben we in totaal 49 bijeenkomsten georganiseerd, waaronder zes voor alle leden. Voor de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum was zoveel belangstelling dat er in januari twee exclusieve avondopenstellingen nodig waren, die door de ruim zevenhonderd aanwezige leden zeer hoog werden gewaardeerd. Na afloop van de Algemene Ledenvergadering op 21 juni kon in het Noord-brabants Museum Van Goghs *Gordina* worden bewonderd, een schilderij dat in 2024 is aangekocht met steun van de Vereniging. Ook bijzonder was de ledenontvangst op 27 augustus in het Frans Hals Museum waar de met steun van de Vereniging verworven topstukken *Zingend meisjes* en *Vioolspelende jongen* van Frans Hals werden gepresenteerd.

Daarnaast waren er tal van bijeenkomsten voor specifieke groepen. De Art Talks voor JongRembrandt stonden deze keer in het teken van *slow looking*. Er waren zeven exclusieve bezichtigingen in musea voor Fondsen op Naam. Grootmeesters en Hollandse Meesters kregen naast andere bijeenkomsten een meesterschouw in Teylers Museum bij de tentoonstelling *De mannen van Michelangelo*. Voor de Cirkelleden zijn 23 bijeenkomsten georganiseerd, waaronder het jaardiner en het weekend voor de Gildemeesters.

In 2025 was de Vereniging aanwezig op de kunstbeurzen TEFAF en PAN. Op de TEFAF was een speciale dag met rondleidingen voor grotere schenkers. Op het PAN Podium organiseerden we een inhoudelijke bijeenkomst over fotografie door vrouwen

in de 20ste eeuw. De Vereniging was in 2025 voor het eerst op de BRAFA in Brussel aanwezig met circa honderd leden. Cirkelleden en Meesterleden zijn uitgenodigd voor deze drie beurzen.

## Organisatie van de ontvangsten

Wij willen heel graag alle leden die zich tijdig aanmelden voor ontvangsten de kans geven er bij te zijn. Met ruim 15.000 leden is het helaas wel eens onvermijdelijk dat we sommigen moeten teleurstellen als de belangstelling groter is dan de capaciteit van het ontvangende museum. Een bijkomend effect waarmee wij enkele keren te maken hebben gehad, is de no-show: leden die zich wel hebben aangemeld, maar zich om allerlei redenen op het laatste moment afmelden of zonder bericht wegblijven. In 2025 hebben we om die reden bij enkele kleinere bijeenkomsten geëxperimenteerd met het vragen van een kleine bijdrage.

Pas toen ik op de ontvangst na de Algemene Ledenvergadering voor de *Gordina van Van Gogh* stond, zag ik de magie van het werk.

Arthur (63), lid Vereniging Rembrandt



Ontvangst 2025: bezoek aan de tentoonstelling *Jan Mankes – verstilling & strijd* in Museum Arnhem

# Als twee kinderen zo blij



**Zingend meisje en vioolspelende jongen**  
Frans Hals, ca. 1628  
FRANS HALS MUSEUM, HAARLEM  
& MAURITSHUIS, DEN HAAG

Aangekocht met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Nationaal Fonds Kunstbezit, haar Dorodarte Kunst Fonds, haar Arent Fock Fonds, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds), het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, het Mondriaan Fonds, de VriendenLoterij, de Turing Foundation, de Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum, de Gemeente Haarlem en enkele particuliere donateurs

Deze twee topschilderijen van Frans Hals zijn met steun van de Vereniging Rembrandt aangekocht door het Frans Hals Museum en het Mauritshuis. Frans Hals heeft de kinderen levensecht weergegeven met zijn befaamde losse toets. Het zingen en het vioolspel zijn bijna hoorbaar.



## Ook bijdragen aan zulke aankopen?

Sluit je aan voor € 85 per jaar (€ 37,50 tot 25 jaar) en krijg vrije toegang tot 150 musea, drie keer per jaar ons kunstmagazine en meer.

# Communicatie, bereik en zichtbaarheid

De Vereniging Rembrandt hanteert een brede communicatiestrategie om in contact te blijven met haar leden en sympathisanten. Naast het afleggen van verantwoording aan de leden gaat het ook om het creëren van bewustwording van de missie van de Vereniging en het versterken van de betrokkenheid daarbij. Met drie *Bulletins* per jaar, de nieuwsbrieven, *Aankoop Alerts*, filmpjes en het jaarverslag, willen wij op verschillende manieren inhoudelijke verdieping bieden en aandacht vragen voor onze activiteiten. Voor het versterken van de zichtbaarheid en de naamsbekendheid bij een breder publiek, met de Nederlandse kunstliefhebber als voornaamste doelgroep, hebben wij in 2025 diverse campagnes ingezet via advertenties en onze socialmediakanalen.

In 2025 zijn er zo'n 1.200 nieuwe leden binnengekomen, mede doordat we zowel on- als offline in de breedte een flink bereik hebben gecreëerd. Doordat de Vereniging op deze manier vrijwel het hele jaar door zichtbaar is, lopen de aanmeldingen gestaag door.

## Adverteren loont

Adverteren blijft een doeltreffende manier om ons publiek te bereiken en nieuwe leden te werven. Zo konden wij met zogenaamde 'inhakers' goed aansluiten bij nieuws over

aankopen en restauraties. Wij hadden doorlopende campagnes over nalaten en een zogenaamde stoppercampagne in *Het Financieele Dagblad*. Naast advertenties in printmedia wordt in toenemende mate ook digitaal geadverteerd. Onze (print en online) advertenties stonden onder andere in *NRC*, *de Volkskrant*, *Trouw*, *Kunstschrift*, *See All This*, *Museumtijdschrift* en regionale media.

## Zichtbaar in musea

In 2025 hebben wij prominent in de nieuwsbrieven en persberichten van musea gestaan die van de Vereniging Rembrandt financiële steun ontvingen voor aankopen. In diverse museumwinkels wordt een boekenlegger met gesteund werk uit het betreffende museum als cadeautje meegegeven aan de bezoekers. Wij maakten boekenleggers voor Museum Arnhem, het Kröller-Müller Museum, het Westfries Museum, het Frans Hals Museum, het Mauritshuis en voor het Stedelijk Museum Alkmaar. Het idee hiervoor ontstond tijdens de stageopdracht van Jet Weijers, student Museum Studies, die de kansen onderzocht om de zichtbaarheid in musea te vergroten.

## Aandacht in de pers

De Vereniging Rembrandt heeft in 2025

verschillende malen de pers gehaald. Heel mooie *free publicity* was de aandacht voor collectiemobiliteit in *NRC* naar aanleiding van het langdurig bruikleen van het Rijksmuseum aan het Nederlands Tegelmuseum van het enorme tegeltableau van Willem van der Kloet. Landelijk kwamen diverse aankopen waarvoor de Vereniging financiële steun verleende, zoals de twee werken van Frans Hals voor het Mauritshuis en het Frans Hals Museum, in de pers uitvoerig aan bod; op regionaal niveau gold dat ook voor de zilveren boekband voor het Westfries Museum.

## Op social media

Wij waren in 2025 heel actief op Instagram en LinkedIn. Op Instagram steeg het aantal volgers met maar liefst 15%, LinkedIn groeide met 9%. Via deze kanalen communiceren wij over nieuwe aankopen, restauraties, onderzoek en langdurig bruiklenen. Naast actueel nieuws besteden wij ook aandacht aan kunstwerken die in het verleden door de Vereniging zijn gesteund. De rubriek *Aankoop Alerts* presteerde het beste en bleek een effectieve manier om een groot publiek te bereiken. Andere rubrieken zijn onder meer *Op pad met je Rembrandtkaart*, *Zo zag je het nog nooit* en *Van ons allemaal sinds...*, waarin wij verhalen vertellen over kunstwerken en musea. Facebook bleef conform verwachting min of meer stabiel met zo'n vijfduizend volgers.

Samenwerking met musea speelt een belangrijke rol in ons bereik. Waar mogelijk treden wij in de communicatie via gezamenlijke posts naar buiten, die aantoonbaar meer zichtbaarheid opleveren.

Voor JongRembrandt is in december een apart Instagramaccount (@jong\_rembrandt) gelanceerd om daar de jongerencommunity van de Vereniging op te bouwen.



PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSON
<b>AANKOPEN 2025</b>				
Alkmaar	Stedelijk Museum Alkmaar	Twee panelen van de Meester van Alkmaar, <i>De heiligen Cecilia en Margaretha en De heiligen Agatha en Lucia</i>	226.800	50%
Amsterdam	Stedelijk Museum Amsterdam	Ellen Gallagher, <i>Negroes Battling in a Cave</i>	200.000	23%
Haarlem	Frans Hals Museum	Maarten van Heemskerck, <i>Genrevoorstelling</i>	220.000	40%
Haarlem en Den Haag	Frans Hals Museum en Mauritshuis	Frans Hals, <i>Zingend meisje en Vioolspelende jongen</i>	2.247.234	32%
Haarlem	Teylers Museum	Anoniem, <i>Twee vrouwen vechten om de aandacht van een man</i>	46.000	50%
Hoorn	Westfries Museum	Bijbel met zilveren boekband	45.000	50%
Leerdam	Nationaal Glasmuseum	Johan Thorn Prikker, <i>driedelig gebrandschilderd glas-in-loodraam Sterren</i>	10.000	50%
Rotterdam, Otterlo en Utrecht	Museum Boijmans Van Beuningen, Kröller-Müller Museum en Centraal Museum	Ger van Elk, negentien werken uit zijn nalatenschap	122.538	
Utrecht	Museum Catharijneconvent	Adriaen van Wesel en Meester van de Utrechtse Vrouwenkop, <i>Maria met Kind</i>	90.000	42%
Utrecht, Amsterdam en Den Haag	Centraal Museum, Rijksmuseum, en Kunstmuseum Den Haag	Nog nader bekend te maken	145.000	
Voorschoten	Kasteel Duivenvoorde	Zilveren wijnkoeler	220.564	50%
Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	Jan Abrahamsz. Beerstraaten, <i>Gezicht op de toren van de Sint Walburgiskerk, Zutphen en Gezicht op de Sint Walburgiskerk met de Librije, Zutphen</i>	18.000	50%
<b>Totaal gesteunde aankopen in 2025</b>			<b>3.591.136</b>	

#### RESTAURATIES 2025

Amsterdam	Museum Ons' Lieve Heer op Solder	Pieter Coecke van Aelst, <i>De bewening van Christus</i> (drieluik)	57.343	
Arnhem	Museum Arnhem	Lydia Schouten, installatie <i>The Sleeping Beauties</i>	16.307	
Den Haag	Museum Beelden aan Zee	Hans Arp, <i>Torso-Garbe en Spielerischer Torso</i>	21.680	
Kampen	Stedelijk Museum Kampen	<i>De werken van Barmhartigheid</i> , toegeschreven aan Jacob Maler	43.043	
Leerdam	Nationaal Glasmuseum	Chris Lanooy, <i>beschilderde glazen pot</i>	5.184	
Middelburg	Zeeuws Archief	Conserveren en restaureren van werken en familiearchief J.W. Frater (n.a.v. schenking nalatenschap van mevrouw Brouwer-Van Visvliet)	18.000	
N.v.t.	N.v.t.	Campagne VriendenLoterij Restauratiefonds	22.241	
<b>Totaal gesteunde restauratieprojecten in 2025</b>			<b>183.798</b>	
Amsterdam	Museum Het Schip	Kunstnijverheidsatelier Louis Bogtman, <i>Gebatikte houten tafellamp</i>	-45	
<b>Totaal gesteunde restauratieprojecten in 2025 inclusief vrijval</b>			<b>183.753</b>	

#### ONDERZOEKSBEURZEN 2025

Amsterdam	Van Gogh Museum	Onderzoek naar de betrouwbaarheid van vroege fotomechanische reproducties van Van Gogh m.b.t. onderzoek naar kleurveranderingen	25.000	
Den Haag	Fotomuseum Den Haag	Totale collectie foto's Eva Besnyö, alsook de relatie tot andere verwante objecten in de bredere collectie	25.000	
Gouda	Museum Gouda	Onderzoek naar altaarstuk <i>Laat de kinderen tot mij komen</i> (anoniem, 1573) in relatie tot de Reformatie	23.688	
s-Heerenberg	Huis Bergh	Hoe verhoudt het groepsportret <i>Muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen</i> zich tot Van Eembrugges biografie	23.540	
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen	Boijmans Studie: essay over vijf vrouwelijke steungevers	25.000	
<b>Totaal gesteunde onderzoeksbeurzen in 2025</b>			<b>122.228</b>	

#### COLLECTIEMOBILITEIT/LANGDURIG BRUIKLEEN 2025

Amsterdam	Museum Rembrandthuis	Rembrandts olieverfschets <i>Jozef vertelt zijn dromen</i> uit collectie Rijksmuseum	14.300	
Dordrecht	Dordrechts Museum	Melchior d'Hondecoeter, <i>Fabel van de kraai die van zijn pronkveren wordt beroofd</i> uit collectie Museum Arnhem	3.945	
Otterlo	Nederlands Tegelmuseum	Tegeltableau uit collectie Rijksmuseum	10.890	
<b>Totaal gesteunde collectiemobiliteit in 2025</b>			<b>29.135</b>	

#### BELANGENBEHARTIGING EN BEWUSTWORDING IN 2025

Bijdrage 2025 aan CODART International network for curators of Dutch and Flemish art			2.500	
Bijdrage aan <i>Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art</i> (met als tegenprestatie een advertentie) en losse bijdrage overige projecten			4.030	
<b>Totaal belangenbehartiging 2025</b>			<b>6.530</b>	

#### TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING IN 2025

**3.932.782**

# Gerealiseerd in 2025

UIT ALGEMENE MIDDELEN	VRIENDENLOTERIJ FONDSSEN	BIJDRAGE FONDSSEN	FONDSSEN
	166.800	60.000	Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
		155.000 30.000 15.000	Titus Fonds Fabritius Fonds Coleminks Fonds
** 140.000		50.000 30.000	Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst Theodora Fonds
* 1.469.234		500.000 150.000 53.000 50.000 25.000	Nationaal Fonds Kunstbezit Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel Dorodarte Kunstfonds Arent Fock Fonds
		46.000	Themafonds Prenten en Tekeningen
		25.000 20.000	KOG-Vereniging Rembrandt Fonds Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds
		10.000	Themafonds Glas
		42.538 40.000 40.000	Titus Fonds Robert en Marijcke Willink-de Langen Fonds Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst
		45.000 45.000	J.G. van Oord Fonds Schoufour-Martin Fonds
145.000			
	100.564	50.000 40.000 30.000	Warning-Meijaard Fonds Caius Fonds Themafonds Zilver
		18.000	Hendrickje Fonds
1.754.234	267.364	1.569.538	

	57.343		
		16.307	Helze Fonds
		21.680	Themafonds Restauratie
	43.043		
		5.184	Marijke Laarhoven Fonds
		18.000	Van der Klaauw Fonds
	22.241		
	122.627	61.171	
		-45	Van der Klaauw Fonds
	122.627	61.126	

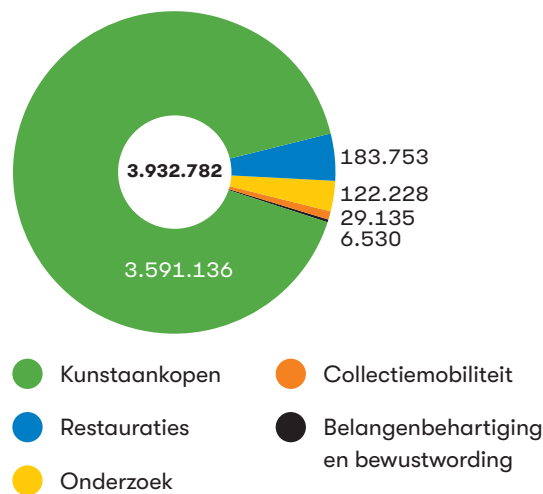
		25.000	Ekkart Fonds
		25.000	Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst
		23.688	Dames Spoorenberg Fonds
		23.540	Hendrickje Fonds
		25.000	Ekkart Fonds
		122.228	

		14.300	Fonds Fusien
		3.945	Fonds Fusien
		10.890	Fonds Fusien
		29.135	

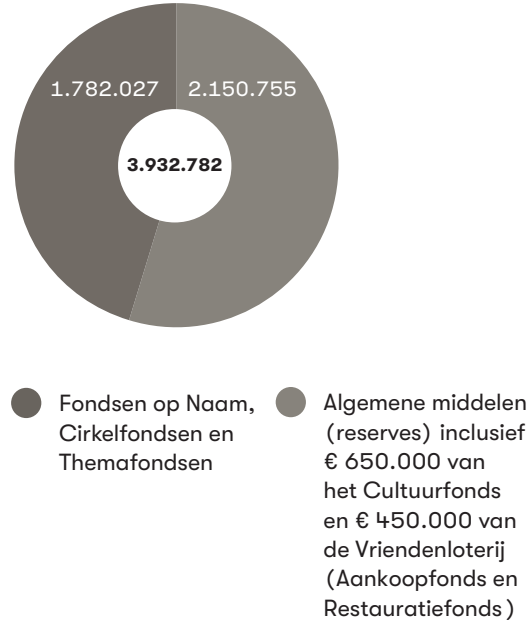
2.500			
4.030			
6.530			

1.760.764	389.991	1.782.027	
-----------	---------	-----------	--

Besteed aan doelstelling (€)

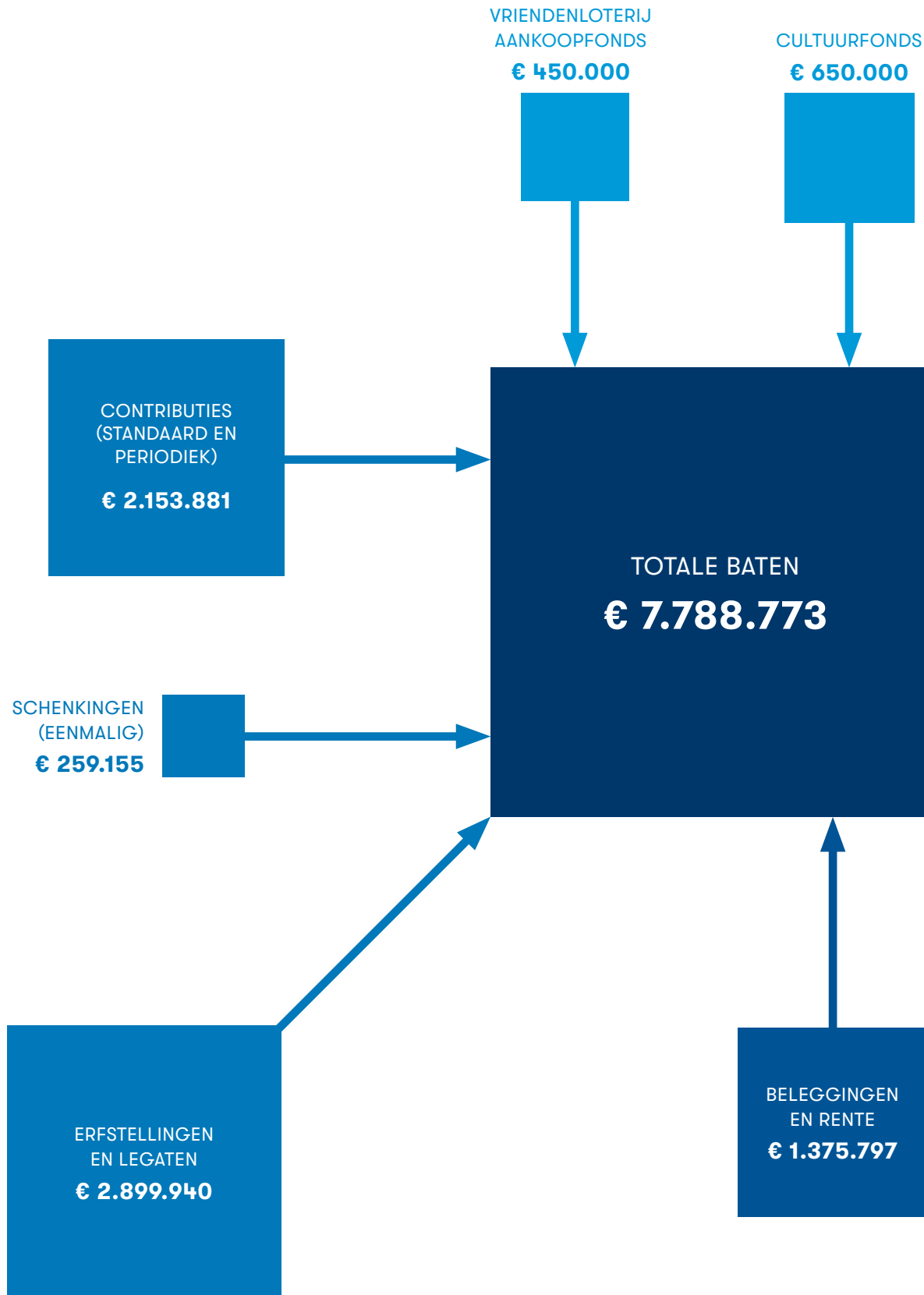


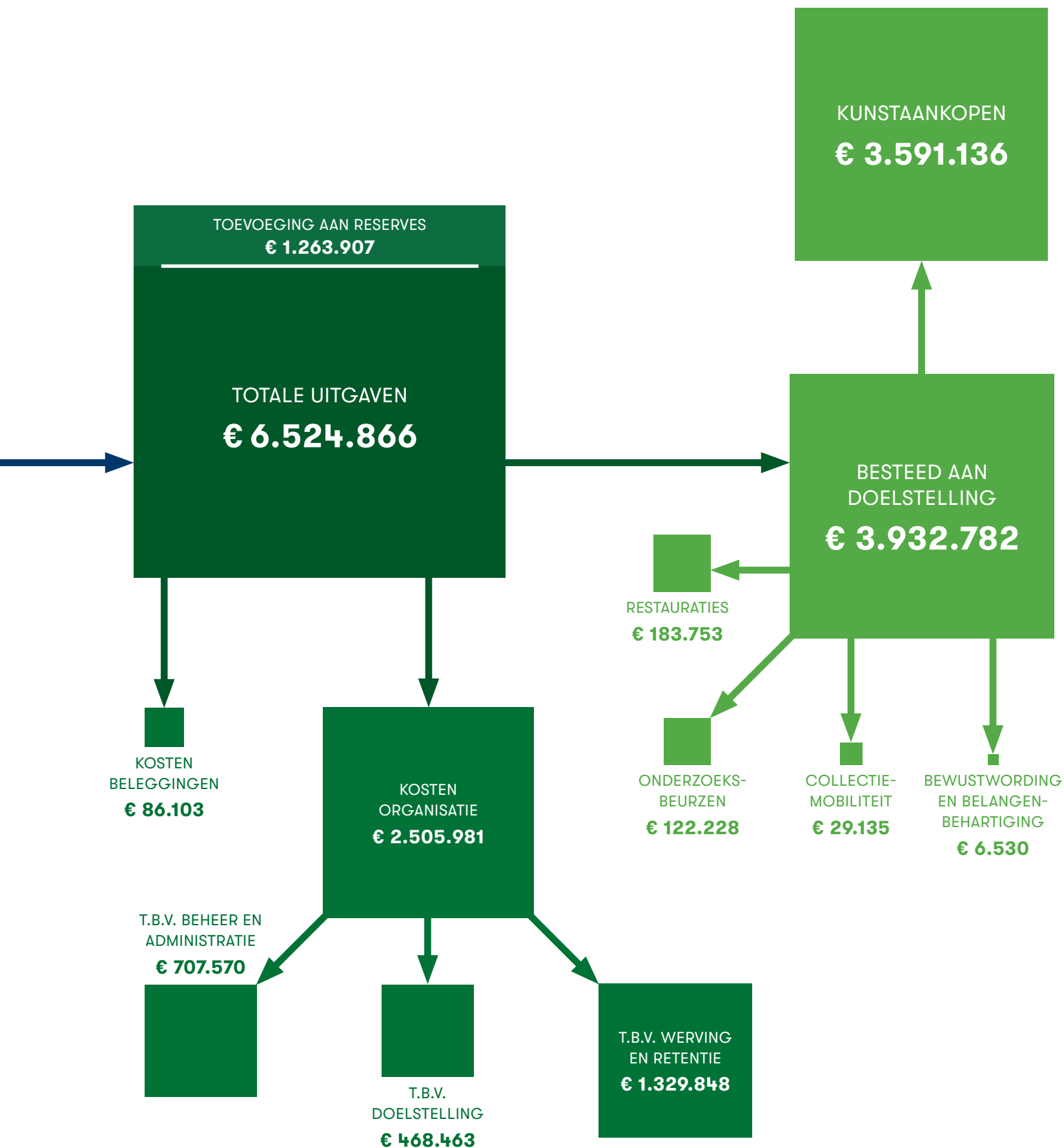
Herkomst gelden doelstelling (€)



\* Mede dankzij de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds (€ 650.000)  
 \*\* Mede dankzij een extra bijdrage van het Cultuurfonds vanuit Het Prins Fonds en het Rodi de Valk Fonds (€ 57.000)

# Baten en lasten 2025





# Financiële huishouding



Foto: Bettina Troas

Oud-bestuurslid Coen baron Schimmelpenninck van der Oije verraste het bestuur met een schenking van een exemplaar van de catalogus van de veiling Jacob de Vos uit 1883, een belangrijk document uit de oprichtingstijd van de Vereniging Rembrandt.

## Enmalige schenkingen

De Vereniging Rembrandt heeft in 2025, naast structurele bijdragen uit contributie-, meester- en cirkellidmaatschappen, € 284.155 aan eenmalige schenkingen ontvangen. Leden hebben bij elkaar € 13.417 boven op de contributie bijgedragen. Daarnaast zijn de volgende schenkingen ontvangen: € 58.383 ongeoormerkt, € 72.000 geoormerkt, € 114.106 voor open Fondsen op Naam, en € 25.000 vanuit stichtingen voor Fondsen op Naam. Ten slotte heeft de Vereniging Rembrandt een bijdrage ontvangen van ASML ter hoogte van € 1.244.

## Reserves en fondsen

De Vereniging Rembrandt beschikt over overige reserves en fondsen. Deze bestaan uit fondsen met een specifieke doelstelling en uit eigen reserves. De reserves worden aangewend om op lange termijn de statu-

taire doelstellingen van de Vereniging te ondersteunen en de continuïteit van de voorzienbare werkzaamheden te waarborgen. Deze reserves worden alleen aangesproken als zich een aankoop van uitzonderlijk belang voordoet waarvan de gewenste steun groter is dan de reguliere middelen.

Het gezamenlijk vermogen van de fondsen en reserves wordt belegd in effecten. De hierop behaalde rendementen, die jaarlijks sterk kunnen fluctueren, dienen ter dekking van de organisatiekosten. In de jaren waarin de behaalde rendementen hoger zijn dan de kosten van de organisatie, wordt het meerdere toegevoegd aan de reserves. In jaren waarin deze niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen, komen de kosten ten laste van de eigen reserves. In 2025 is er bijna € 4 miljoen besteed aan de doelstelling, is het beleggingsresultaat ruim € 1,3 miljoen en is er mede dankzij opbrengsten uit contributies, nalatenschappen en schenkingen bijna € 1,3 miljoen toegevoegd aan de reserves en fondsen (in 2024 is er € 3,1 miljoen toegevoegd).

Het uitgangspunt van de Vereniging om de contributies, nalatenschappen en giften van leden optimaal ten goede aan de doelstelling te laten komen, komt tot uiting in een beleggingsbeleid dat gericht is op rendement tegen een aanvaardbaar risico. Het streven is dat er voldoende inkomen gegenereerd moet worden in combinatie met het streven om het vermogen in reële termen op lange termijn in stand te houden en mogelijk in waarde te laten groeien.

- De ratio wervingskosten en retentie in percentage van de som van de geworven baten is in 2025 20,7 procent (2024: 18,4 procent). Dit percentage is in 2025 hoger, omdat de som van de geworven baten in 2025 lager is dan in 2024.
- Er wordt een eigen norm gehanteerd voor de kosten van beheer en administratie.

Deze mogen maximaal 10 procent van de totale lasten bedragen. De Vereniging komt in 2025 iets boven deze norm uit: 11,0 procent (2024: 10,4 procent).

### Fondsen op Naam en Cirkels

De Vereniging belegt ook het vermogen dat in de Fondsen op Naam, de Themafondsen en de Cirkelfondsen is ondergebracht. De beleggingsresultaten van het vermogen van de fondsen (het saldo van zowel de baten als de lasten) worden aan de reserves van de Vereniging toegevoegd en zijn daarmee beschikbaar voor de doelstelling van de Vereniging. Bij een klein aantal fondsen worden de beleggingsbaten overeenkomstig eerder gemaakte afspraken toegerekend aan de inkomsten van die fondsen.

### Verantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor de financiën van de Vereniging Rembrandt. Verder is er de Financiële commissie, bestaande uit drie leden van het bestuur onder wie de penningmeester, die organisatorisch bij haar werkzaamheden wordt ondersteund door het hoofd financiën van de Vereniging. Deze commissie komt, meestal vergezeld door de directeur, ieder kwartaal bijeen en rapporteert aan het bestuur, dat de beslissingen neemt en verantwoording aflegt in het jaarverslag en tijdens de Algemene Ledenvergadering.

### Beleggingsbeleid

Het vermogensbeheer is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van het bestuur. De Vereniging Rembrandt streeft naar verantwoord beheer, door zo professioneel mogelijk, met goed rendement en tegen lage kosten te beleggen, met oog voor maatschappelijk verantwoord ondernemen. In het beleggingsbeleid van de Vereniging staan centraal: een lange beleggingshorizon, risicospreiding door diversificatie, beheersbare complexiteit, lage en transparante

kosten, en maatschappelijk verantwoord beleggen. Sinds 2016 is Aegon Asset Management (AAM) de vermogensbeheerder van de Vereniging.

In het beleggingsbeleid is duurzaamheid op zorgvuldige wijze opgenomen. De Vereniging volgt de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, kinderarbeid, milieu en anti-corruptie. Tabaksondernemingen worden uitgesloten. De passief belegde aandelen ontwikkelde markten beleggen in de 25 procent best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (*best-in-class*). Voor actief belegde aandelen is de CO<sub>2</sub>-reductiedoelstelling 50 procent. Voor diverse vastrentende fondsen is een ESG benchmark doorgevoerd om invulling te geven aan een verdere CO<sub>2</sub>-reductie. Daarnaast belegt de Vereniging in Green Bonds. Er is vier keer per jaar overleg met de vermogensbeheerder voor het evalueren van de beleggingsresultaten. Het beleggingsbeleid van de Vereniging is terug te vinden op haar website en de beleggingsportefeuille wordt jaarlijks binnen het bestuur geëvalueerd.

### Risicomanagement

De Vereniging inventariseert periodiek de risico's die er voor de organisatie bestaan en de maatregelen die zijn getroffen om die te beheersen. De inventarisatie bestaat uit ruim twintig punten met betrekking tot strategische, operationele en externe risico's, compliance en financiële verslaggeving. Het gaat om onderwerpen als databeveiliging, financiële reserves, de arbeidsmarkt en het voldoen aan relevante wet- en regelgeving, inclusief doelstellingen op lange termijn. Hierbij zijn de kans, de impact en de beheersingsmaatregelen van deze onderwerpen in kaart gebracht. Deze jaarlijkse inventarisatie wordt in de Financiële commissie besproken en met het bestuur gedeeld.



# Fondsen en hun doelstelling

## Fondsen op Naam

### **A. Quist-Rütter Fonds** (2012)

Aankopen van kunst(voorwerpen) ten behoeve van enkele musea voor moderne beeldende kunst

### **Beintema-Dubbeldam Fonds** (2020)

Aankoop van Chinees porselein en antiek zilver, bij voorkeur voor musea in Friesland

### **Cleyndert Fonds** (1967)

Aankoop van kunstwerken in het algemeen

### **Coleminks Fonds** (2016)

Aankoop van kunst gerelateerd aan de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of de stad Haarlem

### **Daan Cevat Fonds** (2006)

Aankoop van kunst van Rembrandt of kunstenaars die hem hebben beïnvloed of door hem zijn geïnspireerd

### **Daan Schwagermann Fonds** (2024)

Aankoop van kunst met een voorkeur voor kunst tot 1945 en bijdragen aan collectie-gerelateerd onderzoek en restauraties

### **Dames Spoorenberg Fonds** (2022)

Collectieonderzoek, het organiseren van kennis bevorderende activiteiten en restauratie, alles gerelateerd aan religieuze kunst, met een voorkeur voor de kleinere musea en bij voorkeur uitgevoerd door jonge (aankomende) restauratoren en onderzoekers

### **De heer V.J. Nolet Fonds** (2024)

Aankoop van figuratieve schilderkunst uit de 18de t/m de 20ste eeuw

Aankoop 2025: *Gezicht op de Walburgiskerk te Zutphen* van Jan Abrahamsz Beerstraaten voor Stedelijk Museum Zutphen (zie p. 61)

### **Desirée Lambers Fonds** (2018)

Aankoop van kunst van na 1900 door vrouwelijke kunstenaars

### **Dorodarte Kunst Fonds** (2019)

Aankoop en restauratie van beeldende en toegepaste kunst uit de periode 1600-1950, bij voorkeur met een relatie tot kinderen en voor regionale musea

### **Dura Kunstfonds** (2002)

Aankoop van kunst voor bij voorkeur Rotterdamse musea, die bij voorkeur vanwege het onderwerp of de maker verbonden is aan Rotterdam en omgeving

### **E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds** (2014)

Aankoop van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst met een voorkeur voor Nederlandse abstracte kunst van het interbellum

### **Eleonora Jeuken-Tesser Fonds** (2016)

Aankoop van kunst in het algemeen, bij voorkeur voor het Valkhof Museum

### **Fonds 1931** (2014)

Aankoop van kunst en toegepaste kunst in het algemeen

### **Fonds Mout-Bouwman** (2023)

Aankoop van Nederlandse schilderkunst en werken op papier uit de eerste helft van de 20ste eeuw

### **Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst** (2015)

Aankoop van kunst van vóór 1910

### **Gemma Gubbels Engelen Fonds** (2024)

Aankoop van kunstwerken die een relatie hebben met engelen, zowel beeldende kunst als toegepaste kunst, in het bijzonder glas en zilver, uit de periode van 1500 tot 1900

### **Gisbert van Laack Fonds** (2011)

Aankoop van kunst met onder andere een relatie tot de Rijnvaart en de stad en haven van Rotterdam

### **H.E.J. Mirandolle Fonds** (2021)

Aankoop van niet-abstracte schilderkunst

### **Helmuth Lütjens en Nelly Lütjens-van den Boom Fonds** (2025)

Aankopen van 20ste-eeuwse schilderkunst

### **Helze Fonds** (2022)

Aankoop en restauratie van kunst uit de 20ste en 21ste eeuw, waaronder ook textielkunst wordt begrepen

### **Hendrik de Jong Fonds** (1983)

Aankoop van bij voorkeur tekeningen die ten minste veertig jaar oud zijn

### **Henny en Mieke Balke-Moerdijk Fonds** (2024)

Aankoop en restauratie van 20ste-eeuwse schilderkunst

### **Het Liesbeth van Dorp Fonds** (2016)

Aankoop van kunst van de Haagse School en het internationale impressionisme

### **Ina van Doormaal Fonds** (2006)

Aankoop van werken uit de school van Barbizon

### **Innorosa Fonds** (2014)

Aankoop van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie

### **J.G. van Oord Fonds** (2017)

Aankoop van en kunsthistorisch collectie-gerelateerd onderzoek naar religieuze kunst, bij voorkeur met een nadruk op protestantse kunst en voor Museum Catharijneconvent

**Johannes Vermeer Fonds (2022)**

Aankoop en restauratie van en onderzoek naar werk van Johannes Vermeer en zijn Delftse tijdgenoten

**Kroese-Duijsters Fonds (2020)**

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar en restauratie van (kunst-)voorwerpen in kleinere musea

**Kruger Fonds (2010)**

Aankoop van kunst, bij voorkeur met een relatie met de Nederlandse architectuur

**Liente Dons Fonds (2012)**

Aankoop van tekeningen en aquarellen

**Maljers-de Jongh Fonds (2012)**

Aankoop van kunst uit de periode 1850-1920

**Marijke Laarhoven Fonds (2021)**

Aankoop en restauratie op het gebied van glaskunst en van schilderkunst uit de 'lange 19de eeuw'

**Maurice Alexander Alblas Fonds (2024)**

Ondersteuning van de Vereniging Rembrandt in brede zin bij de uitvoering van haar missie

**Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)**

Aankoop van 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst

**Molenaar-de Boer Fonds (2024)**

Aankoop van kunst en toegepaste kunst, waaronder voorwerpen met een relatie tot de natuurwetenschappen en natuurkundige instrumenten, bij voorkeur door Teylers Museum in Haarlem en Museum Boerhaave in Leiden

**Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)**

Aankoop van schilderijen uit de periode 1850-1920, bij voorkeur van impressionistische of expressionistische kunstenaars, voor Noord-Hollandse musea

**Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)**

Aankoop van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst

**Mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)**

Aankoop van kunst op het gebied van 'Photography, Humour & Design'

**Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)**

Aankoop van kunst van evident en eminent belang voor het Nederlands openbaar kunstbezit

**Op Dreef Fonds (2021)**

Aankoop van kunst die verband houdt met water en strand

**P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst (2010)**

Aankoop van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst

**Robert en Marijke Willink-de Langen Fonds (2025)**

Aankopen van moderne en hedendaagse beeldende en toegepaste kunst waaronder sieraden

**Ruze Fonds (2015)**

Aankoop van kunst van Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilder- en beeldhouwkunst

**Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)**

Aankoop van schilderkunst, bij voorkeur voor in Den Haag gevestigde musea

**Schoufour-Martin Fonds (2016)**

Aankoop van en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst

**Stichting het 'Meyjes Fonds' (2020)**

Aankoop van kunst die verband houdt met scheepvaart

**Theodora Fonds (2022)**

Aankoop van 17de-eeuwse schilderkunst en kunst uit de Middeleeuwen en de Renaissance

**TME Fonds voor Onderzoek naar Kunstnijverheid (2024)**

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van kunstnijverheid voor kleinere musea

**Van Beekhof Fonds (2018)**

Aankoop van kunst uit de 20ste eeuw

**Van der Klaauw Fonds (2015)**

Onderzoek naar de materiële staat en restauratie van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers door een jonge restaurator

**Van Lith-Dumont Fonds (2007)**

Aankoop van Nederlandse schilderkunst uit de 20ste eeuw

**VriendenLoterij Aankoopfonds (2010)**

Aankopen voor musea die geen directe steun van de VriendenLoterij ontvangen

**VriendenLoterij Restauratiefonds (2018)**

Restauratie van (kunst)voorwerpen voor musea die geen directe steun van de VriendenLoterij ontvangen

**Warning-Meijaard Fonds (2021)**

Aankoop van kunst op het gebied van zilver en kunst van vóór 1850 en restauratie

**Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2012)**

Aankoop van kunst en toegepaste kunst voor enkele Dordtse instellingen, bij voorkeur gerelateerd aan de stad Dordrecht en regio

## Open fondsen

(opengesteld voor geormerkte schenkingen)

**Arent Fock Fonds (2024)**

Aankopen waaruit lef en ambitie spreekt

**Claude Monet Fonds (2009)**

Aankoop van impressionistische schilderkunst

**Claudine de With Beurs (2017)**

Kunsthistorisch onderzoek, of onderzoek dat een duidelijke relatie heeft met het openbaar kunstbezit en/of het mecenaat door een jonge promovendus

**Ekkart Fonds (2012)**

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek

**Fonds Fusien (2022)**

Financiële steun voor langdurig bruikleenverkeer tussen Nederlandse musea

**Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst (2016)**

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van moderne en hedendaagse kunst

**Groninger Fonds (2018)**

Aankoop en restauratie van (kunst)voorwerpen en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland

## Themafondsen

**Themafonds Oudheid en Archeologie**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Oudheid en Archeologie

**Themafonds Middeleeuwen en Renaissance**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Middeleeuwen en Renaissance

**Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 17de-eeuwse schilderkunst

**Themafonds 18de-eeuwse schilderkunst**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 18de-eeuwse schilderkunst

**Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 19de-eeuwse schilderkunst

**Themafonds Moderne kunst (ca. 1880-1950)**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Moderne kunst (ca. 1880-1950)

**Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Naoorlogse en Hedendaagse kunst

**Themafonds Beeldhouwkunst**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Beeldhouwkunst

**Themafonds Fotografie en Video**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Fotografie en Video

**Themafonds Prenten en Tekeningen**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Prenten en Tekeningen

**Themafonds Toegepaste kunst en Design**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Toegepaste Kunst en Design

**Themafonds Glas**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Glas

**Themafonds Keramiek**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Keramiek

**Themafonds Zilver**

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Zilver

**Themafonds Restauratie**

Restauratie van beeldbepalende werken van middelgrote en kleine musea

## Cirkels/Cirkelfondsen

**Caius Fonds (2012)**

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

**Cornelia Cirkel (2022)**

De leden beheren geen gezamenlijk Cirkelfonds, maar kiezen elk jaar een specifiek verzamelgebied om aan bij te dragen

**Fabritius Fonds (2024)**

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

**Hendrickje Fonds (2016)**

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Oost-Nederland

**Jheronimus Fonds (2016)**

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Zuid-Nederland

**KOG-Vereniging Rembrandt Fonds (2014)**

Aankoop van kunstwerken van kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland

**Rembrandt UK Circle Fund (2018)**

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

**Saskia Fonds (2014)**

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Friesland

**Titus Fonds (2004)**

Aankoop van kunstwerken op het gebied van naoorlogse en hedendaagse kunst

**Utrecht & Gooi Cirkel (2011)**

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in de provincie Utrecht en het Gooi

**Van Rijn Fonds (2014)**

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

'die vrouwenkop  
van hier met de  
witte mutsen -  
moeielijk - maa  
is zoo eeuwig m

Wissel van Gogh van Antoinette Kerkhoven  
tussen 7 en 9 januari 1888

"the heads of these wo  
here with the white ca  
— it's difficult — but i  
so eternally beautiful"

Wissel van Gogh van Antoinette Kerkhoven  
tussen 7 en 9 januari 1888



Ontvangst 2025: in het Noordbrabants Museum  
na afloop van de Algemene Ledenvergadering

# Een Vereniging die er staat

## Algemene Ledenvergadering

Op 21 juni 2025 vond in het Theater aan de Parade te 's-Hertogenbosch de Algemene Ledenvergadering plaats, het hoogste orgaan van de Vereniging Rembrandt. Naast het vaststellen van (her)benoemingen van niet-uitvoerende bestuursleden en leden van de raad van adviseurs, de jaarrekening, het bestuursverslag en de begroting, blikten wij terug op alle bijzondere momenten uit het afgelopen jaar en namen wij de leden mee in de plannen voor het aankomende jaar.

## Governance Code Cultuur

De Vereniging Rembrandt onderschrijft de Governance Code Cultuur 2019.

### PRINCIPE 1:

#### MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING

De Vereniging Rembrandt is zich zeer bewust van haar maatschappelijke rol en spant zich in om culturele waarde te bewaren, zichtbaar te maken en over te dragen aan toekomstige generaties. Hoewel de Vereniging Rembrandt zelf geen culturele instelling is, creëert zij met haar doelstelling culturele waarde.

### PRINCIPE 2:

#### PAS TOE ÉN LEG UIT

De Vereniging Rembrandt past de principes van de Code toe en licht toe hoe hieraan het afgelopen jaar invulling is gegeven. De aanbevelingen worden gevolgd, tenzij anders wordt vermeld.

### PRINCIPE 3:

#### ONAFHANKELIJK EN INTEGER BESTUUR EN TOEZICHT

Het bestuur bewaakt zijn onafhankelijkheid en is alert op het voorkomen van mogelijk tegenstrijdige belangen. Om de zorgvuldigheid en transparantie van de besluitvorming te waarborgen en belangenverstrengeling te voorkomen zijn bepalingen in de statuten

opgenomen. Daarnaast hanteert het bestuur specifiek voor steunverlening het hiervoor bestemde protocol, dat terug te vinden is op de website van de Vereniging. Hierin is vastgelegd dat een bestuurslid van de Vereniging als niet-onafhankelijk geldt als hij of zij bestuurder, conservator of lid van een toezichthoudend orgaan van een museum is. De kwalificatie niet-onafhankelijk vervalt voor voormalige bestuurders en conservatoren van musea na verloop van twee jaar. De niet-onafhankelijke leden van het bestuur hebben binnen het bestuur een belangrijke rol vanwege hun expertise en ervaring en nemen om die reden deel aan de besluitvorming. Bestuursleden die een direct belang (zouden kunnen) hebben bij een aanvraag, zijn op geen enkele wijze betrokken bij de preadvisering, bespreking, beraadslaging en besluitvorming over de betreffende aanvraag. Daarnaast meldt ieder bestuurslid onmiddellijk uit eigen beweging een incidenteel potentieel tegenstrijdig belang zodra dat aan de orde is. Van de gemelde tegenstrijdige belangen en de aan- en afwezigheid van bestuursleden tijdens onderdelen van de vergadering wordt in de notulen melding gemaakt. Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met de gewenste verhouding tussen onafhankelijke en niet-onafhankelijke bestuursleden. Alle functies en nevenfuncties van de bestuursleden worden zorgvuldig geïnventariseerd, bijgehouden en openbaar gemaakt via de website van de Vereniging.

### PRINCIPE 4:

#### ROLBEWUST BESTUUR EN TOEZICHT

Om te voldoen aan de huidige governance-regels, die mede voortvloeien uit de Governance Code Cultuur, hanteert de Vereniging een zogenaamd monistisch bestuursmodel. Hierbij is sprake van één bestuursorgaan, bestaande uit zowel niet-uitvoerende bestuurders als een uitvoerend

bestuurder (directeur). Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk voor de algemene gang van zaken van de Vereniging, een en ander met inachtneming van de onderlinge taakverdeling, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen de bestuurs- en de toezichtstaken, en legt verantwoording af aan de Algemene Ledenvergadering. De taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en werkwijze van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement en het bestuur handelt in overeenstemming hiermee. De statuten en het bestuursreglement zijn te vinden op onze website. Ze zijn in lijn met de Governance Code Cultuur opgesteld. De Code is bekend bij de bestuursleden en toepasbaar op de organisatie en de activiteiten van de Vereniging.

### PRINCIPE 5:

#### VERANTWOORDELIJKHEID ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING

De directeur/uitvoerende bestuurder houdt zich bezig met het dagelijks bestuur van de Vereniging. Hij is onder andere verantwoordelijk voor het onderkennen en beheersen van de risico's en geeft leiding aan het bureau. Hij stelt het jaarplan en het meerjarenbeleidsplan op, onderhoudt de relaties met alle externe instellingen en draagt zorg voor de positionering van de Vereniging in de samenleving. Als de situatie daarom vraagt, treedt de Vereniging op als belangbehartiger van het openbaar kunstbezit. De directeur streeft naar optimale relaties met belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de verwerking van wensen, vragen en klachten.

Direct belanghebbenden van de Vereniging zijn de leden en de musea, oftewel de begunstigers en de begunstigden. Daarnaast zijn er nog vele verwante instellingen, zoals organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars en andere relaties van de Vereniging, waarmee contact wordt onderhouden.



Door middel van het *Bulletin*, het jaarverslag, de website, nieuwsbrieven en de social media worden al deze belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Vereniging.

**PRINCIPE 6:**

**ZORGVULDIGHEID MET MENSEN EN MIDDELEN**

Er wordt gestreefd naar een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig wordt gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen. De evaluatie van projecten geschiedt aan de hand van de (meerjaren)begroting en een meerjarenplan. Via het managementinformatiesysteem houdt de directeur doorlopend zicht op de voortgang en resultaten van het bestedingsbeleid, de fondsenwerving en de bedrijfsvoering in relatie tot de begroting.

De organisatie wordt aangestuurd door de directeur, hierin ondersteund door de bestuurssecretaris/adjunct-directeur. Het

bureau houdt zich onder andere bezig met taken op het gebied van fondsenwerving, communicatie, marketing, financiën, ledenbeheer en ledenadministratie. Het bureau is het aanspreekpunt van de Vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden. De salarissen van de medewerkers van het bureau worden gebaseerd op de salarisschalen van de Museum cao, hetgeen past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de Vereniging. Daarnaast kent de organisatie een arbeidsvoorwaardenreglement, waarin alle overige arbeidsvoorwaarden zijn vastgelegd. De Vereniging hanteert een integriteitsbeleid en een gedragscode met als doel integer gedrag te bevorderen en ongewenst gedrag te voorkomen. Het integriteitsbeleid geldt voor alle medewerkers en vrijwilligers die zich voor de Vereniging inzetten. Daarnaast vindt de Vereniging het belangrijk dat eventuele misstanden op een veilige, vertrouw-

lijke en laagdrempelige wijze kunnen worden gemeld. De Vereniging heeft om die reden een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het integriteitsbeleid is een vast onderwerp van gesprek tijdens de jaarlijkse evaluatiegesprekken en is te vinden op onze website. De Vereniging hecht eraan te vermelden dat zij tot nu toe en in 2025 geen meldingen heeft ontvangen met betrekking tot schending van de integriteit.

Eind 2025 was het bureau als volgt samengesteld:

- Drs. Geert-Jan (G.) Janse, *directeur*
- Mr. Leonie (L.C.V.) Pels Rijcken, *bestuurssecretaris/adjunct-directeur*
- Eugenie (E.D.M.) van Steenberg, *managementassistent*
- Drs. Alexandra (A.E.) van der Loo, *hoofd marketing en communicatie*

Roos (R.I.) Hollander MA, *secretaris beoordelingscommissies*  
Dr. Gerdien (G.E.) Wuestman, *wetenschappelijk redacteur print*  
Laurens (L.H.) Meerman MA, *wetenschappelijk redacteur online*  
Puck (M.) van der Bruggen MA, *digitaal-productowner*  
Lara (L.F.) Nederlof MA, *web- en socialmediamanager*  
Drs. Mathilde (A.M.A.) van der Werff, *hoofd mecenaat*  
Thomas (T.) Coumans MA, *relatiebeheer en ontvangsten*  
Merel (M.H.) Deinema MA, *fondsenwerver major donors*  
Drs. Diana (D.L.) van den Bosch, *relatiebeheer cirkels*  
Noor (L.E.H.J.) Gunneweg MA, *relatiebeheer cirkels*  
Piet Heijn (P.H.) Schoute BEng, *strategie nalatenschappen*  
Kirsten (K.N.) Arends, *hoofd ledenadministratie*  
Georgette (G.S.P.) Barendrecht MA, *ledenadministratie*  
Gytha (G.) Mooldijk BComm, *ledenadministratie*  
Jet (J.J.) Ammerlaan BA, *ledenadministratie*  
Fenny (F.) van Dokkum RBc, *financiën en boekhouding*

In 2025 is afscheid genomen van drs. Simone (S.D.E.) Bot RC, *hoofd financiën*, Maxime (M.) Buitenhuis MA, *web- en socialmediamanager*, Marit (M.J.) Stark BA, *evenementenorganisator*, Hilbert (H.) Lootsma MA, *hoofd inhoud en communicatie*. Daarnaast bereikte Agnes (A.C.) Nahuys, *ledenadministratie*, de pensioengerechtigde leeftijd en is om die reden ook afscheid van haar genomen. Jet Weijers heeft in 2025 stage gelopen op de afdeling marketing en communicatie.

Eind 2025 telde de Vereniging Rembrandt 15,6 fte's, waarvan 0,4 extern, en kon zij een

beroep doen op een groot aantal vrijwilligers (leden van het bestuur, leden van de raad van adviseurs en leden van de verschillende commissies bij de Vereniging). Daarnaast zetten externe deskundigen die incidenteel preadviezen geven en leden van de besturen van cirkels en van JongRembrandt zich belangeloos in voor de Vereniging. In totaal gaat het om bijna 110 onbezoldigde vrijwilligers.

#### **PRINCIPE 7: TOEZICHTHOUDERS PROFESSIONEEL EN ONAFHANKELIJK**

De niet-uitvoerende bestuurders zijn kunsthistorische experts uit de museum- en de wetenschappelijke wereld, aangevuld met particuliere kunstliefhebbers uit het maatschappelijk veld. Zij zijn verantwoordelijk voor de besluiten over steunaanvragen voor aankopen en restauraties en het verstrekken van onderzoeksbeurzen. Hiermee zijn kennis en expertise geborgd. Daarnaast zijn zij verantwoordelijk voor het toezicht op de manier waarop de uitvoerend bestuurder/directeur de organisatie leidt en vervullen zij hun rol als werkgever van de directeur. De directeur wordt benoemd en jaarlijks beoordeeld door de niet-uitvoerende bestuursleden. Verder adviseren en ondersteunen de niet-uitvoerende bestuurders de directeur bij de uitoefening van zijn taken en stellen zij de hoofdlijnen van het beleid, de begroting en de meerjarenbegroting vast. Zij voeren deze taken op professionele en onafhankelijke wijze uit. Elk jaar evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. Eens in de drie jaar wordt deze evaluatie onder externe begeleiding uitgevoerd.

#### **Salaris van de directeur**

De Vereniging Rembrandt volgt de Regeling beloning directeuren van goede doelen. Deze regeling geeft een maximumnorm voor het jaarinkomen van de directeur, die past bij de zwaarte van de functie, de om-

vang en de complexiteit van de organisatie en het directiemodel. Dit alles leidt in 2025 tot een zogenaamde BSD-score (Basiscore Directiefunctie) van 420 punten met een maximaal jaarinkomen van € 144.154. De maximale bezoldiging (salaris plus belaste vergoedingen/bijtellingen, werkgeversbijdrage pensioen en overige beloningen op termijn) mag nooit meer bedragen dan het bezoldigingsmaximum in de Wet Normering Topinkomens, te weten € 246.000 per jaar. Het jaarinkomen van de directeur, inclusief 8% vakantiegeld en 3,4% eindejaarsuitkering, bedroeg over het verslagjaar 2025 € 118.106. De werkgeversbijdrage pensioen bedroeg € 9.023, waarmee het salaris van de directeur ruim onder het maximum van eerder genoemde regeling bleef en de totale bezoldiging binnen het gestelde maximum.

#### **PRINCIPE 8: WAARBORGEN DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID IN TOEZICHT**

Het bestuur was eind 2025 samengesteld uit dertien leden: twaalf niet-uitvoerende bestuursleden en één uitvoerend bestuurslid, de directeur. Voor alle niet-uitvoerende bestuursleden bestaan profielschetsen, die op de website van de Vereniging zijn geplaatst. De Benoemingscommissie hanteert een rooster van aftreden. De profielschetsen worden periodiek herijkt. Bestuursleden worden bij voorkeur uit de raad van adviseurs door de Algemene Ledenvergadering benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen in beginsel eenmaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. De niet-uitvoerende bestuursleden zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt.

De heer drs. T.D.W. Dibbits is in 2025 herbenoemd voor een extra termijn van vier jaar, omdat deze extra termijn van belang werd geacht voor de Vereniging Rembrandt,



Foto: Bettina Traas

Het bestuur van de Vereniging Rembrandt

gelet op de deskundigheid van de heer Dibbits, zijn bijzondere rol in de kunst- en cultuursector en zijn kennis van ontwikkelingen in de sector die relevant zijn voor de Vereniging Rembrandt.

Het bestuur was eind 2025 als volgt samengesteld:

**Niet-uitvoerende bestuurders**

Mevrouw mr. H.H. Kersten, voorzitter

*Juridische expertise, in het bijzonder op het gebied van governance en ruime bestuurlijke en fondsenwervende ervaring binnen en buiten de goededoelensector*

De heer drs. B.Z. Cornelis, vicevoorzitter

*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder Nederlandse schilderkunst uit de 17de en 18de eeuw*

De heer drs. P.A. Geelen, penningmeester

*Financiële expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie*

De heer prof. dr. R.J. Baarsen  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder op het gebied van toegepaste kunst*

De heer drs. T.D.W. Dibbits  
*Kunsthistorische expertise; maakt deel uit van de Benoemingscommissie*

De heer H. Driessen  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst*

Mevrouw drs. F. Haijtema  
*Bestuurlijke ervaring bij regionale musea; maakt deel uit van de Benoemingscommissie*

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen  
*Expertise belangenbehartiging; maakt deel uit van de Benoemingscommissie en is voorzitter van de Financiële commissie*

Mevrouw drs. G.M.E. Knol  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst; voorzitter van de Benoemingscommissie*

Mevrouw drs. C.M.H. van de Linde  
*Expertise mecenaat*  
De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers  
*Juridische expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie*  
De heer prof. dr. M.S. Sellink  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 16de-eeuwse kunst, waaronder prent- en tekenkunst*

#### **Uitvoerend bestuurder**

De heer drs. G. Janse is directeur en uitvoerend bestuurder van de Vereniging Rembrandt.

#### **(Neven)functies**

In 2025 bekleedden de bestuursleden de volgende (neven)functies:

**De heer prof. dr. R.J. Baarsen:** emeritus hoogleraar Kunstnijverheid en Decoratieve Kunsten tot 1900, Universiteit Leiden, bestuurslid Stichting Instandhouding Landgoed Prattenburg, voorzitter sectie Historische binnenruimten en toegepaste kunst, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, commissielid architectuur- en ontwerptekeningen, Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG), vrijwilliger collectie ontwerp- tekeningen, Decorative Art Fund, Rijksmuseum, voorzitter keuringscommissie latere meubelen, TEFAF, redactielid *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design*

**De heer drs. B.Z. Cornelis:** conservator Hollandse en Vlaamse Schilderijen 1600-1800, The National Gallery, Londen, redactielid van *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, redactielid van *CODARTfeatures*

**De heer drs. T.D.W. Dibbits:** hoofddirecteur Rijksmuseum te Amsterdam, voorzitter bestuur Mr. J.H. de Pont Stichting, lid raad van toezicht Stichting Amstel 218,

lid raad van advies Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG), lid curatorium leerstoel Molecuulspectroscopie met in het bijzonder toepassing op 'Chemistry and conservation of paint and paintings' Stichting John van Geuns Fonds, Universiteit van Amsterdam, bestuurslid Fondazione Paul Thorel, voorzitter bestuur Stichting France-Nederland Cultuurfonds, friend Foundation for Jewish Heritage, directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen, ambassadeur New Holland Foundation (Stichting voor Nederlands Erfgoed Overzee), lid comité van aanbeveling renovatie Amsterdam Museum, lid UNESCO Emergency Group for Museums in Ukraine, lid comité van aanbeveling Leids Zilver, lid comité van aanbeveling vernieuwing Museum Prinsenhof Delft, lid comité van aanbeveling publicatie delen III-VI van dr. S.A.C. Dudok van Heel, *Van Amsterdamse burgers tot Europese aristocraten*, lid Executive Committee BIZOT Group, lid adviesraad Vrije Universiteit Amsterdam, lid curatorium bijzondere leerstoel 'Musea, erfgoed en religie' Faculteit Religie, Cultuur en Maatschappij, Rijksuniversiteit Groningen, lid Advisory Board Frieze Masters, Londen, adviseur Don Quichote Foundation

**De heer H. Driessen:** voorzitter bestuur Stichting Huis Marseille, vicevoorzitter raad van toezicht Frans Hals Museum, bestuurslid Stichting Dommering Fonds, lid raad van advies College van de Kapittelzaal Grote Kerk Breda, lid raad van toezicht Chabot Museum

**De heer drs. P.A. Geelen:** voorzitter bestuur Stichting Turing Foundation, voorzitter bestuur Mapcode Foundation, penningmeester bestuur Stichting Van Gogh Museum Fonds

**Mevrouw drs. F. Haijtema:** directeur-bestuurder Museum Gouda, penningmeester bestuur stichting M6 (samenwerkingsverband Museum Gouda, Markiezenhof, Gemeentemuseum Het Hannemahuis, Westfries Museum, Limburgs Museum en Stedelijk Museum Zutphen), bestuurslid ICOM Nederland, lid beoordelingscommissie Graaf Floris V Prijs

**Mevrouw mr. H.H. Kersten:** advocaat en partner Stibbe N.V., voorzitter bestuur Nederlandse Rode Kruis, commissaris Wolters Kluwer N.V., lid Governing Board International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies (IFRC)

**De heer prof. dr. J.E.E. Keunen:** emeritus hoogleraar oogheelkunde Radboudumc, bestuurslid WHO-projectgroep VISION 2020 Netherlands, bestuurslid VVD Regio Gelderland, vicevoorzitter Lokaal netwerk VVD Rijk van Nijmegen, bestuurslid Koninklijke Stichting Blindenhulp, adviseur Kunstadviesraad Radboud Universiteit en Radboudumc, bestuurslid Landelijk Vuurwerkmanifest, voorzitter bestuur Stichting Waza no Michi, bestuurslid Landelijke Onderzoekscommissie Integriteit VVD

**Mevrouw drs. G.M.E. Knol:** zelfstandig werkzaam voor diverse opdrachtgevers op het kruisvlak cultuur, wetenschap en samenleving, voorzitter bestuur Tonality Foundation, lid programmacommissie Nationale Wetenschapsagenda (NWO), bestuurslid HOPE Foundation, voorzitter raad van toezicht Design Academy, lid Ministerie van de Toekomst, lid Sociaal Creatieve Raad

**Mevrouw drs. C.M.H. van de Linde:** directeur Human Rights Watch, vice president individual wealth bij J.P. Morgan

**De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers:** partner en advocaat NautaDutilh N.V., hoogleraar ondernemings- en effectenrecht aan de Vrije Universiteit, lid commissie vennootschapsrecht (adviescommissie ministerie van Justitie en Veiligheid), lid bestuur van de Harry Honee-stichting, bestuurslid ZIFO (onderzoeksinstituut Vrije Universiteit), docent Nyenrode

**De heer prof. dr. M. Sellink:** directeur Museum voor Schone Kunsten, Gent, gastprofessor Kunstwetenschappen Universiteit Gent, lid raad van toezicht Kröller-Müller Museum, voorzitter bestuur Friends of CODART, bestuurslid Vrienden van het Museum voor Schone Kunsten, Gent, adviseur bestuur Autonoom Gemeentebedrijf (AGB) Kunsten & Design, Gent, lid algemene vergadering Rubenianum, Antwerpen, lid algemene vergadering Snijders-Rockoxhuis, Antwerpen, lid directie, bestuur en algemene vergadering Vlaamse Kunstcollectie, Gent, lid redactieraad *Ons Erfdeel/ De Lage Landen*, lid Landelijk Museumoverleg, Brussel, lid Museumoverleg XL, Brussel, lid comité van aanbeveling BRAFA Art Fair, Brussel, lid Ghent Research Institute for Art & Cultural Heritage Crime and Law Enforcement (GRACE), lid Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (KVAB), Brussel, lid wetenschappelijk comité tentoonstelling Women of the North/Vrouwelijke kunstenaars in de Lage Landen 1600-1750, National Museum of Women in the Arts, Washington en Museum voor Schone Kunsten Gent (2025-2026), lid VOKA (Kamer van Koophandel Oost-Vlaanderen) Gent, lid museumcommissie Historisch Museum Den Briel, Brielle

**De heer drs. G. Janse**  
—

### **Code Diversiteit & Inclusie**

Voor een Vereniging die topkunst beschikbaar wil maken voor een zo breed mogelijk publiek, is het van intrinsiek belang het Nederlandse publiek in zijn huidige samenstelling te kennen en bij haar missie en doelstellingen te betrekken. Lidmaatschap van de Vereniging staat open voor iedereen. Een nog diverser samenstelling van de bestuursgremia van de Vereniging heeft voor de Benoemingscommissie en het bestuur hoge prioriteit bij het vervullen van vacante vacatures binnen het bestuur en de raad van adviseurs. Om hierbij indien nodig snelheid te kunnen maken, zijn in 2023 de statuten van de Vereniging Rembrandt gewijzigd. Statutaire beperkingen passen niet bij de wens om de groep van kandidaten waaruit bij vacatures gekozen kan worden, zo breed mogelijk te maken. De statutaire wijziging geeft de mogelijkheid om af te wijken van de regel dat bestuursleden moeten worden benoemd uit de raad van adviseurs als dat naar het oordeel van het bestuur in het belang is van de Vereniging.

De Vereniging Rembrandt zet zich er ook als werkgever voor in een organisatie te zijn waar medewerkers zich als professional kunnen ontwikkelen, ongeacht leeftijd, gender, afkomst of religie.

### **Raad van adviseurs**

De adviseurs adviseren het bestuur over aanvragen voor financiële steun bij kunst-aankopen, maar ook over andere gebieden die de Vereniging aangaan, zoals fiscale zaken, belangenbehartiging, publiciteit, marketing en het werven van nieuwe leden. Zij komen ten minste eenmaal per jaar bijeen. De adviseurs met kunsthistorische expertise wordt gevraagd om bij aanvragen inhoudelijke en onafhankelijke preadviezen te formuleren ten behoeve van de besluitvorming van het bestuur. Zo is niet alleen de expertise binnen het bestuur geborgd, maar ook binnen de raad van adviseurs.

De adviseurs worden benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen tweemaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. Zij zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2025 werden als nieuwe adviseurs benoemd:

Mevrouw R.M. Gortzak MA, artistiek directeur van het Groninger Museum  
Mevrouw Y. Jarram MA, conservator hedendaagse kunst bij Kunstmuseum Den Haag en KM21  
Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven, adviseur bij Blueyard en voormalig minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Mevrouw drs. N. Azough, senior partner van Colourful People en zelfstandig adviseur rond maatschappelijke vraagstukken in het sociale en culturele domein

Eind 2025 was de samenstelling van de raad van adviseurs als volgt:

Mevrouw L. Abid  
*Expertise marketing en communicatie*  
Mevrouw drs. N. Azough  
*Adviseur bestuur en toezicht houden in de culturele sector*  
Mevrouw prof. dr. Y.L. Bleyerveld  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder teken- en prentkunst*  
De heer prof. dr. A.R.W. Blühm  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 19de-eeuwse kunst en moderne en hedendaagse kunst*  
Mevrouw prof. dr. H.M. van den Braber  
*Expertise mecenaat*  
Mevrouw prof. dr. L. Van Broekhoven  
*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder archeologie, antropologie en etnografische collecties*  
Mevrouw P.E.M. Burmann  
*Kunsthistorische expertise, in het*

bijzonder eigentijdse Afrikaanse kunst  
De heer drs. Q.B. Buvelot  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder 17de-eeuwse Nederlandse en  
Vlaamse schilderkunst; maakt deel uit van  
de Beoordelingscommissie restauraties  
Mevrouw D.A. Campbell MA  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder Aziatisch keramiek  
Mevrouw drs. M.G.E. Cordia-Roeloffs  
Expertise mecenaat  
De heer T. van Druuten MA  
Expertise tekenkunst en (Nederlandse)  
19de-eeuwse kunst  
Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven  
Adviseur belangenbehartiging  
Mevrouw dr. E.E.S. Gordenker  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder vroege Nederlandse kunst  
en de Hollandse en Vlaamse kunst uit  
de 17de eeuw; maakt deel uit van de  
Beoordelingscommissie restauraties  
Mevrouw R.M. Gortzak MA  
Expertise hedendaagse kunst  
De heer mr. S. van Haersma Buma  
Adviseur belangenbehartiging  
Mevrouw prof. dr. E. Hendriks  
Expertise restauratie; maakt deel uit  
van de Adviescommissie restauraties  
Mevrouw dr. M.E.N. van den Heuvel  
Expertise fotografie  
Mevrouw Y. Jarram MA  
Expertise hedendaagse kunst  
Mevrouw dr. C.M. Klinkert  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder schilder- en prentkunst  
1500-1700; maakt deel uit van de  
Redactieadviesraad  
Mevrouw S.M.R. Lambooy MA  
Kunsthistorische expertise toegepaste  
kunst, in het bijzonder werken van  
keramiek en glas; maakt deel uit van  
de Beoordelingscommissie restauraties  
De heer mr. J.L. Miedema  
Expertise governance, marketing en  
communicatie

Mevrouw A.I. Norville MSc  
Expertise HR en belangenbehartiging  
Mevrouw drs. P.S. Pahladsingh  
Expertise marketing en communicatie  
De heer A. Rüger  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder 17de- en 19de-eeuwse schil-  
derkunst, expertise marketing en belan-  
genbehartiging  
De heer drs. B. Rutten  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder moderne en hedendaagse  
kunst  
De heer mr. A.J. van der Smeede  
Fiscale expertise  
Mevrouw dr. V.T. Smeulders  
Expertise koloniale geschiedenis  
De heer dr. P.C. Sutton  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder oude schilderkunst  
De heer dr. R. Suykerbuyk  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder schilder- en beeldhouwkunst  
1400-1700; maakt deel uit van de  
Beoordelingscommissie onderzoeks-  
beurzen  
De heer drs. B. Tempel  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder 19de- en 20ste-eeuwse kunst  
De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder 19de-eeuwse schilderkunst;  
maakt deel uit van de Beoordelings-  
commissie onderzoeksbeurzen  
Mevrouw D.E. van Vredenburg  
Expertise mecenaat  
Mevrouw drs. S.A.E. van der Zijpp  
Kunsthistorische expertise, in het  
bijzonder toegepaste kunst en design  
Tot zijn plotselinge overlijden op 16 oktober  
2025 maakte de heer prof. dr. C.W.M.  
Stolwijk met zijn expertise op het gebied  
van West-Europese (schilder)kunst uit de  
periode 1800-1940 deel uit van de raad van  
adviseurs.

## BESTUURSCOMMISSIES

### Financiële commissie

Het bestuur heeft een Financiële commissie ingesteld. Haar taak is de bespreking van financiële onderwerpen in de bestuursvergaderingen voor te bereiden. Er is een apart reglement voor deze commissie opgesteld. De Financiële commissie heeft in 2025 de kwartaalrapportages, de conceptbegroting en de risicoanalyse van de Vereniging besproken alsook de rapportages van de fiduciair vermogensbeheerder, Aegon Asset Management (AAM). De penningmeester en het hoofd financiën hebben elk kwartaal contact met de vermogensbeheerder. Daarnaast heeft de Financiële commissie het jaarlijkse gesprek met de externe accountant gevoerd. Eind 2025 was de Financiële commissie als volgt samengesteld:

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen, voorzitter  
De heer drs. P.A. Geelen  
De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers

### Benoemingscommissie

De Benoemingscommissie houdt zich, mede op basis van het profiel voor het bestuur, de roosters van aftreden en de inventarisatie van de benodigde expertises, bezig met de voordrachten aan de Algemene Ledenvergadering voor (her)benoemingen van leden van het bestuur en de raad van adviseurs. Eind 2025 was de Benoemingscommissie als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. G.M.E. Knol, voorzitter  
De heer drs. T.D.W. Dibbits  
Mevrouw drs. F. Haijtema  
De heer prof. dr. J.E.E. Keunen



Prof. dr. Henk van Os (1938-2025) had een lange staat van dienst binnen de Vereniging Rembrandt. Van 1982 tot 1996 als bestuurder, en van 2001 tot 2022 als columnist van het *Bulletin*. Met zijn brede kennis, zijn bevoegenheid en zijn verteltalent wist hij velen te bereiken.

## OVERIGE COMMISSIES

### Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen

Deze commissie brengt advies uit aan het bestuur over de aanvragen van onderzoeksbeurzen. Zij wordt vanuit het bureau ondersteund door de secretaris Beoordelingscommissies. Er zijn twee aanvraagrondes per jaar. Eind 2025 was de Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. M. Scharloo, voorzitter  
 Mevrouw dr. J.T. Schoenberger  
 De heer dr. R. Suykerbuyk  
 De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh

### Beoordelingscommissie restauraties

Deze commissie, bestaande uit kunsthistorici en specialisten op het gebied van restauratie, beoordeelt de aanvragen voor

bijdragen van restauraties. Zij wordt vanuit het bureau ondersteund door de secretaris Beoordelingscommissies. Er zijn twee aanvraagrondes per jaar. Eind 2025 was de Beoordelingscommissie restauraties als volgt samengesteld:

*Beoordelingscommissie*  
 De heer drs. Q.B. Buvelot, voorzitter  
 Mevrouw dr. E.E.S. Gordenker  
 Mevrouw S.M.R. Lambooy MA

*Adviescommissie*  
 Mevrouw prof. dr. E. Hendriks, voorzitter  
 Mevrouw L. Abraham  
 Mevrouw dr. K. Keune

### Beoordelingscommissie Fonds Fusien

Doelstelling van dit fonds is om, via de stimulering van langdurige bruiklenen tussen Nederlandse musea, schatten uit ons gedeelde kunstbezit beter tot hun recht te laten

komen. Zij wordt vanuit het bureau ondersteund door de secretaris Beoordelingscommissies. Eind 2025 was de Beoordelingscommissie Fonds Fusien als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe, voorzitter  
De heer D. Hardeman MA  
De heer drs. P.J. Schoon

#### **Redactieadviesraad van het Bulletin**

De leden van de Redactieadviesraad van het *Bulletin* zijn gekozen uit verschillende geledingen van de Vereniging Rembrandt. De raad adviseert de redactie over de koers van het *Bulletin* en brengt advies uit bij eventuele geschillen. De raad was eind 2025 als volgt samengesteld:

Mevrouw V. Corstens  
Mevrouw dr. C.M. Klinkert  
De heer L.H. Meerman MA  
Mevrouw drs. A.M. Overbeek

#### **Klachtencommissie**

De Klachtencommissie is belast met twee taken, te weten de behandeling van klachten over de wijze van fondsenwerven, marketing en voorlichting, en de behandeling van het beroep van een lid tegen een besluit tot ontzetting uit het lidmaatschap door de Vereniging. Evenals voorgaande jaren heeft deze commissie in dit verslagjaar geen klachten voorgelegd gekregen. Eind 2025 was de commissie als volgt samengesteld:

De heer mr. R.J.A.M. Cooijmans, voorzitter  
De heer mr. D.J. van Orden, secretaris  
Mevrouw mr. G.V.M. Veldhoen  
De heer mr. R.W. Polak

#### **ERKEND GOED DOEL**

Sinds 2016 is voor de goededoelensector de ‘Erkenningsregeling’ van kracht en is de Vereniging Rembrandt een ‘erkend goed doel’. De erkenningsregeling zorgt voor een duidelijke en door de sector breed gedragen

normen. Deze normen gaan niet alleen over kosten en bestedingen, maar ook over goed bestuur, integriteit en impact. Donateurs, leden en andere belanghebbenden kunnen erop vertrouwen dat erkende organisaties aan deze heldere en strikte normen voldoen. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is de onafhankelijke toezichthouder van erkende doelen en controleert of de normen worden nageleefd.

In 2025 vond de jaarlijkse *Check en Reflectie* door het CBF plaats. Bij deze beoordeling zijn geen afwijkingen vastgesteld.

#### **DUURZAAMHEID**

##### **Maatschappelijk verantwoord beleggen**

De Vereniging Rembrandt voert een maatschappelijk verantwoord beleggingsbeleid. Hierbij volgt zij de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, arbeidsomstandigheden, milieu en anticorruptie. De Vereniging kiest ervoor te beleggen in de aandelen van de ontwikkelde markten van de 25 procent best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (*best-in-class*).

##### **Digitaal tenzij**

De Vereniging communiceert mede vanuit duurzaamheidsoogpunt in toenemende mate digitaal. Nieuwe leden tot 25 jaar ontvangen het *Bulletin* automatisch digitaal (tenzij ze het bureau een mail sturen met het verzoek om het magazine op papier te krijgen); bij nieuwe leden vanaf 25 jaar is het beleid omgekeerd. Ook het jaarverslag verschijnt sinds 2024 in digitale vorm. Verder vergadert het bestuur papierloos en ook op het bureau wordt zo min mogelijk papier gebruikt.

##### **Groen certificaat energie**

De Vereniging neemt 100 procent groene stroom af.

##### **Privacy**

De Vereniging Rembrandt vindt bescherming van persoonsgegevens van groot belang en houdt zich aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

##### **Giften Acceptatie Protocol (GAP)**

De Vereniging Rembrandt hanteert een Giften Acceptatie Protocol, waarin haar beleid ten aanzien van het aangaan van samenwerkingsverbanden en het accepteren van giften is vastgelegd.

# Met uw steun gerealiseerd in 2025

## AANKOPEN



### De heiligen Cecilia en Margaretha en De heiligen Agatha en Lucia

Meester van Alkmaar

ca. 1510. Olieverf op paneel, beide 35 cm x 23 cm

STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Middeleeuwen en Renaissance en haar VriendenLoterij Aankoopfonds), het Mondriaan Fonds en de Vrienden van Stedelijk Museum Alkmaar



### Negroes Battling in a Cave (vierluik)

Ellen Gallagher

2016. Emaïlle, inkt, rubber en papier op doek, elk 110 x 140 cm

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds, haar Fabritius Fonds en haar Coleminks Fonds), het Mondriaan Fonds en begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds, de Glenstone Foundation, Adriaan Mol en Dymfj Erens



### Genrevoorstelling

Maarten van Heemskerck

ca. 1526-27. Olieverf op paneel, 60,1 x 79 cm

FRANS HALS MUSEUM, HAARLEM

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst, haar Theodora Fonds en een extra bijdrage van het Cultuurfonds), het Mondriaan Fonds, de Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum en het Fonds De Man



### Zingend meisje en Violspelende jongen

Frans Hals

ca. 1628. Olieverf op paneel, beide 20,3 x 20,3 cm

FRANS HALS MUSEUM, HAARLEM / MAURITSHUIS, DEN HAAG

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Nationaal Fonds Kunstbezit, haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Dorodarte Kunst Fonds, haar Arent Fock Fonds, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds), het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, het Mondriaan Fonds, de VriendenLoterij, de Turing Foundation, de Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum, de Gemeente Haarlem en enkele particuliere begunstigers



### Een man op een touwschommel wordt door twee vrouwen heen en weer geslingerd

Meester van de hologige figuren

ca. 1530-40. Pen en bruine inkt, penseel en bruine inkt en witte dekverf, op lichtbruin papier, 21 x 29,8 cm

TEYLERS MUSEUM, HAARLEM

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Prenten en Tekeningen) en Matthijs de Clercq



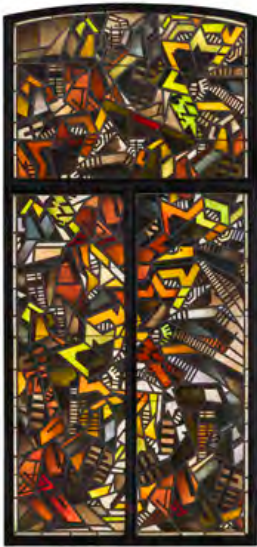
### Boekband met bijbel

Maker onbekend

ca. 1623. Zilver, 11 x 9 x 4 cm

WESTFRIES MUSEUM, HOORN

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar KOG-Vereniging Rembrandt Fonds en haar Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds), de Stichting Vrienden van het Westfries Museum en de Kerkmeijer-de Regt Stichting



### Sterrenraam

Johan Thorn Prikker (ontwerp), Academie Düsseldorf, toegeschreven aan (uitvoering) 1925. Driedelig gebrandschilderd glas-in-loodraam, 260 x 120 cm  
NATIONAAL GLASMUSEUM, LEERDAM

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Glas)



### Negentien werken

Ger van Elk  
1967-2007. Diverse materialen  
KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, OTTERLO / MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM / CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds, haar Robert en Marijcke Willink-de Langen Fonds en haar Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst)

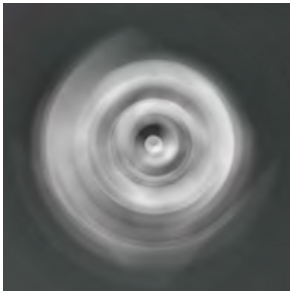


Foto: Ruben de Heer

### Maria met het Christuskind

Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop (toegeschreven aan) ca. 1500. Eikenhout, sporen van polychromie, H 60 cm  
MUSEUM CATHARIJNECONVENT, UTRECHT

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar J.G. van Oord Fonds en haar Schoufour-Martin Fonds), het Mondriaan Fonds, het Fonds Museum Catharijneconvent en het aankoopfonds dat is opgericht uit de nalatenschap van vriend Koos Bogaards



### Nader bekend te maken aankoop op het gebied van mode

CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT / RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM / KUNSTMUSEUM DEN HAAG

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt



### Koelvat

Adam Loofs  
1704. Zilver, L 42 cm  
KASTEEL DUIVENVOORDE, VOORSCHOTEN

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Warning-Meijaard Fonds, haar Caius Fonds, haar Themafonds Zilver en haar VriendenLoterij Aankoopfonds), het Mondriaan Fonds, Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds en Stichting Fonds Nederlandse Adel



### Twee tekeningen van de Walburgiskerk te Zutphen

Jan Abrahamsz Beerstraaten  
ca. 1663. Grafiet, zwart krijt, penseel in kleur, gewassen in kleur, 508 x 451 mm en 337 x 525 mm  
STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN

Aangekocht in 2025 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Hendrickje Fonds), de Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven en de Vereniging Vrienden Musea Zutphen

## RESTAURATIEBIJDRAGEN



### **Restauratie altaarstuk De bewening van Christus, ca. 1535**

Pieter Coecke van Aelst

MUSEUM ONS' LIEVE HEER OP SOLDER, AMSTERDAM

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Vriendenloterij Restauratiefonds)

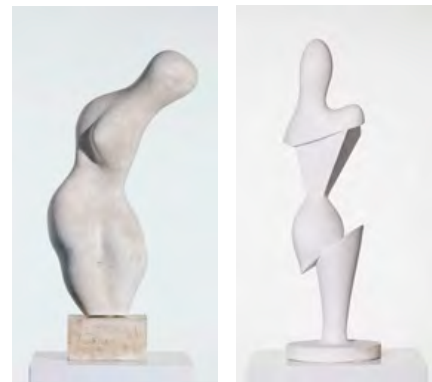


### **Restauratie installatie The Sleeping Beauties, 1990**

Lydia Schouten

MUSEUM ARNHEM

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Helze Fonds)



### **Restauratie Torso-Garbe, 1958, en Spielerischer Torso, 1965**

Hans Arp

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE, DEN HAAG

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Restauratie)



### **Restauratie De werken van barmhartigheid, 1548**

Jacob Maer (toegeschreven aan)

STEDELIJK MUSEUM KAMPEN

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Vriendenloterij Restauratiefonds)



### **Restauratie beschilderde glazen pot**

naar ontwerp van Chris Lanooy voor Glasfabriek

Leerdam, 1918

NATIONAAL GLASMUSEUM, LEERDAM

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Marijke Laarhoven Fonds)



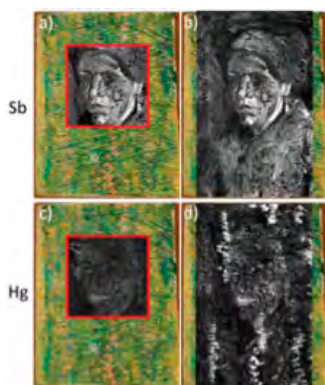
### **Restauratie werken op papier en familie-archief**

Jim Frater

ZEEUWS ARCHIEF, MIDDELBURG

Restauratie in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Van der Klaauw Fonds)

## ONDERZOEKSBEURZEN



### Onderzoek vroege reproducties van werk Vincent van Gogh

Jack Paijmans

VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

Onderzoek in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Ekkart Fonds)



### Onderzoek Eva Besnyö

Nienke Coers

FOTOMUSEUM DEN HAAG

Onderzoek in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst)



### Onderzoek altaarstuk Laat de kinderen tot mij komen

Stan Hordijk

MUSEUM GOUDA

Onderzoek in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Dames Spoorenberg Fonds)



### Onderzoek portret muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen

Niels Weijenberg

KASTEEL HUIS BERGH, 'S-HEERENBERG

Onderzoek in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Hendrickje Fonds)

## COLLECTIEMOBILITEIT



### Onderzoek vrouwelijke schenkers en erflaters

Anne-Linde Ruiter

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM

Onderzoek in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Ekkart Fonds)



### Langdurig bruikleen olieverfschets Jozef vertelt zijn dromen

Rembrandt van Rijn

MUSEUM REMBRANDTHUIS, AMSTERDAM

Langdurig bruikleen van het Rijksmuseum aan het Rembrandthuis, in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds Fusien)

Foto: Aad Hoogendoorn



### Langdurig bruikleen schilderij Fabel van de kraai die van zijn pronkveren wordt beroofd

Melchior d'Hondecoeter

DORDRECHTS MUSEUM

Langdurig bruikleen van Museum Arnhem aan het Dordrechts Museum, in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds Fusien)



### Langdurig bruikleen Tegeltabelau met een elegant gezelschap

Willem van der Kloet

NEDERLANDS TEGELMUSEUM, OTTERLO

Langdurig bruikleen van het Rijksmuseum aan het Nederlands Tegelmuseum, in 2025 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds Fusien)



Ontvangst 2025: exclusieve avondopenstelling bij de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum

De Vereniging Rembrandt is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 40531186. De statuten zijn laatstelijk gewijzigd op 20 juli 2023.

De Vereniging Rembrandt is een 'erkend goed doel' conform de Erkenningsregeling voor goede doelen.

Per 1 januari 2008 is de Vereniging Rembrandt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Daarnaast heeft de Vereniging de status van Culturele Instelling in het kader van de Geefwet.

De Vereniging Rembrandt hanteert de Governance Code Cultuur en onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie.

De jaarrekening 2025 is ingericht conform de Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (Richtlijn RJ 650).



het  
cultuurfonds

VRIENDEN  
LOTERIJ

#### VERENIGING REMBRANDT

Denneweg 124  
2514 CL Den Haag  
T: 070 - 427 17 20  
E: [bureau@verenigingrembrandt.nl](mailto:bureau@verenigingrembrandt.nl)  
[www.verenigingrembrandt.nl](http://www.verenigingrembrandt.nl)

IBAN: NL21 ABNA 0252 2008 61



Vereniging  
Rembrandt

#### COLOFON

Redactie: Michel Hommel  
Ontwerp: van Rosmalen & Schenk, Amsterdam

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam. © Pictoright Amsterdam 2025.

Afbeelding omslag  
Aankoop 2025: *Vioolspelende jongen* en *Zingend meisje* van Frans Hals voor het Frans Hals Museum (zie p. 60)



**Samen  
topkunst  
verzamelen**



Vereniging  
Rembrandt