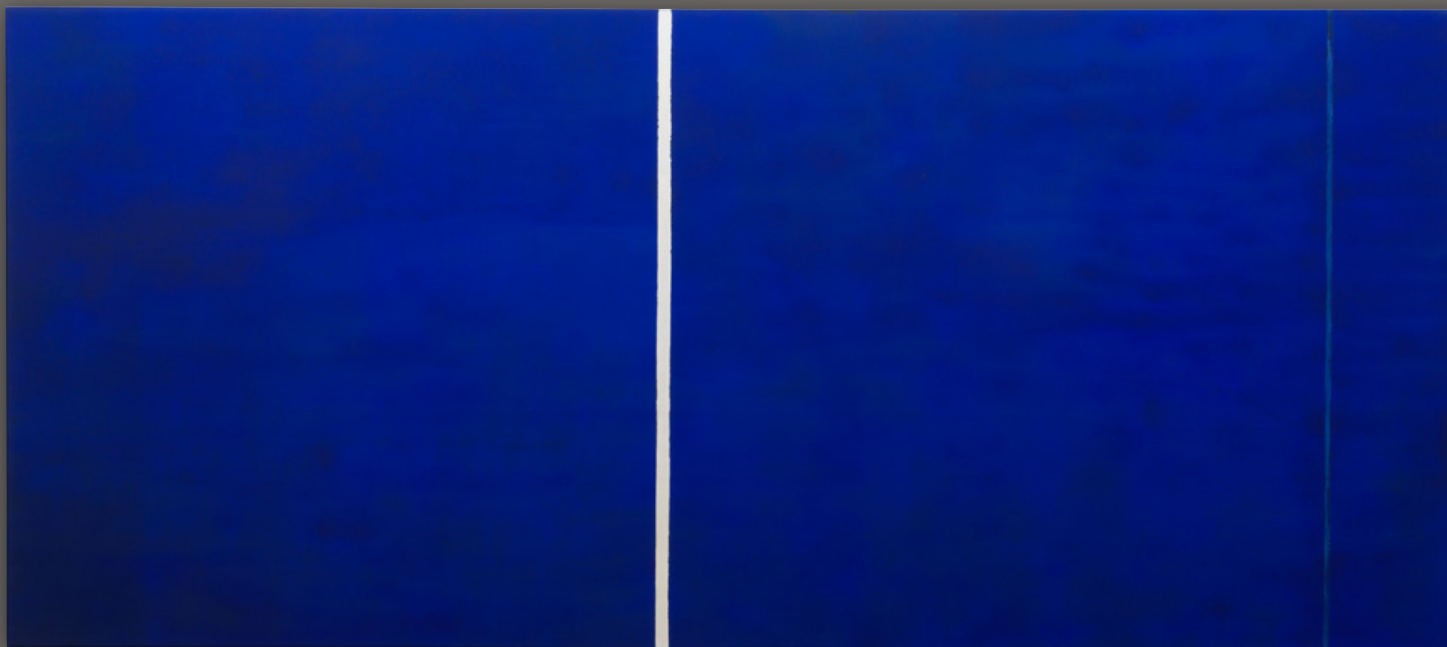


# R VAN ONS ALLEMAAL SINDS 1975



**Barnett Newmans monumentale *Cathedra* uit 1951 behoort tot de onverbiddelijke hoogpunten in de verzameling van Stedelijk Museum Amsterdam. Het is alweer veertig jaar geleden dat directeur Edy de Wilde dit schilderij met steun van de Vereniging Rembrandt aan de collectie wist toe te voegen. Net op tijd, weten we nu, want kort daarna zou het werk van Newman onbetaalbaar worden.**

De Wilde beseftte al vroeg dat Barnett Newman een van de belangrijkste kunstenaars van zijn tijd was en had daarom al *The Gate* (1954) en *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III* (1967-68) voor de collectie van het Stedelijk gekocht. Met het vroege werk *Cathedra* zou Newman optimaal vertegenwoordigd zijn, wist hij. Het doek bevond zich nog in het bezit van de kunstenaar, die altijd had geweigerd er afstand van te doen. De Wilde zal dan ook een kleine vreugdedans hebben gemaakt toen Newman in 1970 liet weten dat hij

bereid was tot verkoop. De kunstenaar gunde het schilderij aan het Stedelijk Museum, niet alleen vanwege zijn relatie met De Wilde, maar ook omdat hij wist dat het in Amsterdam goed op zijn plaats zou zijn.

Door het overlijden van Newman en de jarenlange successieprocedure die daarop volgde, konden de onderhandelingen pas in 1974 van start gaan. De prijzen voor moderne kunst en in het bijzonder voor het werk van Newman waren in de tussenliggende jaren echter explosief gestegen. Hoewel de vraagprijs van de weduwe van de kunstenaar relatief laag was, had het Stedelijk Museum hulp nodig bij de financiering. Die kwam er, en zo kon *Cathedra* met bijdragen van de Vereniging Rembrandt, de Theo van Gogh Stichting en een particulier naar Amsterdam komen.

'Dit werk hoort absoluut in onze top 10', zegt Bart Rutten, Hoofd Collecties van het Stedelijk Museum.

'*Cathedra* is een ongelooflijk vernieuwend werk, als je dat vergelijkt met wat er verder werd gemaakt in 1951. Het is een schilderij met heel veel dieptewerking, waar ontzettend veel aan te ontdekken is.' Dankzij deze en andere aankopen kan het Stedelijk nu bogen op een uitstekende collectie abstract expressionisme. Rutten: 'Wat opvalt is dat er in de tijd dat de Amerikanen werden gekocht heel precies verzameld is. Newman, De Kooning, maar ook Lichtenstein... we hebben van al die kunstenaars superrelevant werk.' Ook wat de prijs betreft – het Stedelijk Museum betaalde 875.000 gulden – is het museum spekkoper, vindt Rutten. 'Een paar jaar geleden bracht een veel minder belangrijk stuk dan *Cathedra* op een veiling 43,8 miljoen dollar op, dus gekscherend zou je over de waarde van onze Newman kunnen zeggen dat je daar twee Rembrandts voor kunt kopen.' ♦

**Cathedra**  
Barnett Newman  
1951. Olieverf en  
acrylverf (magna) op  
doek, 243 cm x 543 cm  
STEDELIJK MUSEUM  
AMSTERDAM  
c/o Pictoright  
Amsterdam 2016